تطورات متلاحقة حول قضية اللاجئين

وكالة الغوث تنفي حق العودة



نحن لا نضع الرسوم المالية في جيوبنا

عمان - الأردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١١٤»
السنة الثالثة
Tue. 19-25 Nov. 1996

داخل أحد الفنادق الكبرى في عمان والضيوف من عرب الـ٤٨

تحرشات بالنساء وسكاكين وقنابل مسيلة للدموع



دماء في حفلة جورج وسوف

جورج: أنا آسف ولا علاقة لي بالأمر

شقيق العروس قتل نعمت ومنى

في اربد.. وملاحقه ممكن في الخارج

غول سرطان الأطفال في الأردن

احترق بالكامل



التصوير الكامل لمسلسل الإثارة المحرمة

عمان - الأردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد «١١٣»
السنة الثالثة
الثلاثاء ١٢ - ١٨ تشرين ثاني ١٩٩٦ • سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
12 - 18 Nov. 1996

فنانات مطلقات يكشفن شروطهن للزوج الجديد

أشترط في زوجي القادم أن يحميني من عثرات الزمان

شيرين

تطلقت «٥» مرات ولم أجد الرجل المناسب

الهام شاهين

أريده غيوراً ولا أحب الرجل البارد

لبلبة على زوج المستقبل أن يعرف أن لي معجبين

الراقصة عفاف لـ«حوادث الساعة»:

أكسب ملايين.. ولكن!



بحر الاسبوع

جمال الشواهين

كوتا جنس ناعم

مطلوب كوتا نسائية لانتخابات مجلس النواب..!، هذا الامر طالبت به احدى السيدات في ندوة متخصصة عقدت مؤخراً في جامعة اليرموك، كما انه طالب ويطالب به آخرون واخريات في مناسبات عديدة.

كوتا نسائية من اجل ضمان تمثيل نسائي في المجلس.. امر معقول.. وربما نكون بأمس الحاجة اليه خاصة بعد ان تعرفنا على الصوت العالي المؤثر للنائب «الانثى» الوحيد في المجلس في مناسبات وانعطافات عدة صمت فيها الرجال حتى عندما كان الكلام مباحاً.. كوتا نسائية، يا همبلالي.. سنكون اثر ذلك بـ (٤٠) نائباً من الجنس الخشن و(٤٠) نائباً من الجنس الناعم والطيف، باعتبار ان التمثيل اذا ما كان عادلاً فانه سيأخذ بهذه القسمة حسب اعداد الرجال والنساء داخل المجتمع، وبعدها سيكون ميسراً ان نوزع لباقي الكوتات من شتى المنابت والاصول من داخل كوتا المرأة وكوتا الرجل بعد ان تفرز المنابت والمشاتل ممثليها.. يا همبلالي، الامر سيكون بمنتهى الروعة.. «فانتازتك»، كوتا نسائية، كوتا فلاحية، كوتا عمالية، كوتا شرقية وكوتا غربية، وربما يصل بنا الامر لاختيار كوتا اطفال..! وما المانع..! لا احد يدري الى اين سنصل في زمن الكوتات او بعده، خاصة وانه لدينا اصلاً كوتا شركس وشيشان وكوتا بدوية واخرى مسيحية، وهذا يثبت ان امر الكوتا مباح ومقبول عرفاً وتقليداً، ولا مانع بالتالي ان تظهر الى العلن اصوات المطالبين بالكوتا، نسائية وغربية وشرقية و ما الى ذلك من سلطان.

اذاً كوتا نسائية، وهي الامر الاجمل، وهي ما ينقصنا بالتمام والكمال، خاصة بعد ان صمت الرجال حين عز الكلام. وما المانع اذا؟ كل ما في الامر اننا سنكون بحاجة لاستيراد المزيد من «الحومرة والبودرة»، والامر هنا تجارة والموضوع كله اصلاً تجارة بتجارة.. وسيكون حالنا فوق ذلك على المكياج، وسنكون المجلس الاجمل بين المجالس ودون منافس، وستتوجه الينا الانظار من كافة الرجال والاعمار.

يا همبلالي.. هذا هو اللي ناقص، لان الناس هنا ينسون في لحظة حالة اننا لا زلنا نسعى من اجل ان نثبت فقط اننا شعب واحد ودولة حقيقية وكيان موجود، واننا لسنا مجرد كوتات، وهو الامر الذي لا يتذكرونه الا كما يتذكر سعيد حزوم كاترين الحلوة* وهي تنبذه كعشيق سابق بعد موت زوجها وهي تخبره بأن العشيق لا يحلو الا مع الزوج..! غير ذلك هناك من لا يتذكرونه الا وهم يستشعرون ان «اطرافه قاسية» بدأت تنبت في مقدمة رؤوسهم.. هؤلاء وأولئك لا يعلمون بعد ان الوطن اكبر من مجرد مصالح فردية يسعون اليها ولو بالكوتا.

* سعيد حزوم وكاترين الحلوة: ابطال في رواية لـ «حنا مينا».

أعرب ما يلي

مستوطنة

إخفاق جديد في التوصل الى اتفاق حول الخليل

إخ: بمعنى يا عيب ناقصة حرف الصاد وهي حال مفهوم.
فاق: اسم مفعول بمعنى هسع صحي ونعيماً.
جد: فعل ماضي على وزن يد بدها قطع.
يد: نصف حديد وحالنا هنا مثل القش على وزن بدنا رفش.
في: حرف نصب عبري بقعد على الخازوق.
التو: يعني قبل شوية وبعد شوية وما رح يتفقوا.
صل: عكس اقطع وهي ضمير مستتر واشي بخزي.
الى: حرف اعتداء على الخليل يا قليل الهمة.
اتف: كيف حالك ناقصة حرف الواو مرفوعة على الشوارب.
آق: صوت الرجال في قن الدجاج واصلها قاق قاق.
حول: جزء من جملة لا حول ولا قوة وهي حال مطابق.
الخليل: مدينة سيدنا ابراهيم عليه السلام والله يكون بالعون.. آمين.

غنية الاسبوع

شقفة خبز من جنينتنا لاخذها واهديها
من عاشق لمعشوق
واللي يركض ع الخبزات
تايه دليله
واللي بدوّر ع السمنات
يا ويله يا ويله
يقضي عمره بالآهات
وراسه عند ذيله
ويله.. يا ويله
واللي الراتب بيدو طار
شو عايف حاله
مش دافع ايجار الدار
وانتهت آمالو
يا لطيف ويا ستار
كيف يشد حيلو
ويله.. يا ويله
واللي ما عندو اشغال
بتفشش بمراتو
عايش قاعد ع بطال
بعظعظ دياتو
ما ظلش غير يعمل «نشال»
مثل اولاد جيلو
ويله.. يا ويله

في هذا العدد

مشاجرة كبرى افسدت حفلاً فنيا كان يحييه الفنان جورج وسوف في احد الفنادق الكبرى في عمان وقد كانت النتيجة انتهاء الحفل قبل الموعد المحدد وسقوط عدد من الجرحى والتفاصيل داخل العدد.

٤- في زاوية اعترافات لهذا العدد لقاء شامل مع العين ابراهيم تقي الدين.
٥- صيد الحوادث ينقل لكم هذه المرة تفاصيل وخفايا مسلسل الجريء والجميلة الذي اوقف بثه التلفزيون الاردني مؤخراً.
٧- ومن القضايا الاجنبية المترجمة تقرير عن طائفة جديدة في بريطانيا تتعامل بالمجون وتعبد الشياطين.
١١- قصص جديدة من عالم المحاكم والناس.
١٢- ندوه سياسية [illegible] اللاجئين وحق [illegible]
١٣- حادثه مأساوية راح ضحيتها فتاة في مقتبل العمر وخالتها.
١٤- ارتفاع نسبة الاصابة بالسرطان عند الاطفال دفعنا للمتابعة والخروج بتحقيق عن السرطان عند الاطفال في الاردن.
٢٢- الشاعر النبطي فرج عافت مع مجموعة جديدة من الاشعار واللقطات البدوية.
٢٩- تقرير فني عن آخر الاخبار الفنية في القاهرة.
٣٠- لقاء مع الراقصة هديل.

هلوسات أبو السعيد

ابو السعيد يطرق الباب بطريقة موسيقية ويتمايل راقصاً مع كل طرقة على الباب..

ام السعيد.. تفتح الباب: مالك يا زلمة شو الهبيت بدق عالباب زي الولاد الزعران.. وكمان بتعرقوص..؟

ابو السعيد: لو تعرفي شو في بالدنيا كان نصبتي معي دبكة حسنه.

ام السعيد: هات تالشوف رقصنا معك..

ابو السعيد: اخيراً يا مرة انحلت مشاكلنا.. صار فيه فرصة انه الواحد يتنفس شويه.

ام السعيد: ولك يا زلمة احكي وخلصني احسن ما اخلعك بهالمرفة اللي بايدي..

ابو السعيد: ول «يا مدام» هاي مكافأة اللي بيجيب خبر بيفرح

ام السعيد: طيب يا زلمة احكي ما انت لسريت مرارتي وطقتعلي..

ابو السعيد: يا مرة خلص مشاكلنا المعيشية والاقتصادية بها تنحل هالكام يوم.. لانه فيه اجتماع بمصر عشان يحلوا كل مشاكل العالم الاقتصادية.

ام السعيد: ومين مشارك بهالاجتماع يا فصيح؟

ابو السعيد: كل دول العالم وحتى امريكا و«اسرائيل»..

ام السعيد: هسه امريكا واسرائيل بدهم يحلوا مشاكلنا مجنون بحكي وعاقل يسمع..

ابو السعيد: ولك انتي دايماً واقفة دقم بوجهي الله يلعن ابو هالحياة معك.

ام السعيد: يعني بدك اضحك على حالي عشان ترضى بك اياني اكون دابة ما بفهم زيك!

ابو السعيد: يعني رأيك انه اللي يصدق هالمؤتمر بيكون ما بيفهم..

ام السعيد: لا رأيي انه اللي بتخيل انه اسرائيل وامريكا بيعيطوا على الفقرا هنا هو اللي محتاج لمن تعل لعقله..

معقول ذكاء الرجال.. من أمهاتهم!!

تقول نتائج دراسة حديثة نشرت في المجلة العلمية The Lancet ان الرجال الأذكياء يأخذون هذا الذكاء من أمهاتهم. اذ اظهرت الدراسة ان عدداً من الجينات ذات العلاقة بذكاء الانسان توجد على الكروموسوم الجنسي (X)، والذي يأخذه الذكر من امه فقط «اذ تحتوي كل خلية جسمية في الانثى على الكروموسومين الجنسيين XX، وفي الذكر على XY. فالذكر يأخذ الكروموسوم Y من ابيه والكروموسوم X من امه».

من هنا، اذا اردت «أيها الرجل» أن يكون ابنك ذكياً، فيجدر بك ان تفكر اولا بزوجة ذكية!!

خبر

«باولا باربييري» عاطلة عن العمل ومفلسة بسبب صديقها المتهم بجريمة قتل».

تتعرض الموديل الحسناء «باولا» الى ازمة مادية خانقة وهي عاطلة عن العمل، وذلك بسبب صديقها المشهور «او.جي.سمبسون» المتهم بجريمة قتل، وهي بالطبع غير مكترثة لافلاسها الحالي، فالعروض القادمة ستعوض ذلك، لكن ما يشغل بالها ويكدرها هو احتمال استدعاءها للتقدم بشهادتها امام المحكمة من خلال النظر في هذه القضية التي لم يبت فيها بعد.

«باولا» الموديل الحسناء المفلسة

نكتة

هو: هل تسمحين لي بالجلوس الى جانبك على هذا المقعد؟
هي: لا، يمكن تغازلني وتبوسني.
هو: لن ابوسك.
هي: يمكن تقرصني.
هو: لن اقرصك.
هي: يمكن تلحمس على شعري.
هو: لن افعل.
هي: يمكن تغازلني بالحكي؟
هو: لن اتكلم.
هي: اقلب وجهك من هون لان حضرتك ما في منك فايدة.

اجمل تعليق

هنا نعود لكم بمسابقة اجمل تعليق.. هات اجمل تعليق على هذه الصورة واربح جائزة المسابقة ومبروك سلفاً.

كلام واضح وصريح

تقول الفنانة كاثيا كسرواني في معرض ردها على احد الصحفيين حول المساواة بين الرجل والمرأة.. في الغرب مفاهيم وتقاليد تختلف عن الشرق، وهناك يشتاق الرجل الى انوثة المرأة، التي تبدأ من دلعها، والويل للمجتمع الذي تتساوى فيه المرأة مع الرجل، بل الويل للمرأة لانها تفقد كل سحرها واسرارها وتفقد ما هو اهم الا وهو اندفاع الرجل اليها.. انتهى حديث كاثيا والتعليق الوحيد هنا هو انه «يخرب بيت ابو هالشغلة، لا هيك نافع ولا هيك نافع، والصواب انه كاثيا على حق».

لقطة

امامكم هنا الفنانة العربية المشهورة جالا فهمي..
هذه اللقطة الساحرة تعبر عن نفسها.. وما جدا
يزعل من اليوم وطالع على فنانى أوروبا.

الاسعار PRICES
الاردن ٣٠٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل.، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٢٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تاكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

العين ابراهيم تقي الدين لـ "حوادث الساعة"

نجمع الرسوم حسب القوانين ولا نضعها في جيوبنا

لقاء فايز خالد

في هذا الاسبوع لقاؤنا مع واحد من رجالات الرعيل الاول والذي يعتبر من المؤسسين في الحركة التجارية الاردنية انه العين ابراهيم تقي الدين - رئيس غرفة تجارة الزرقاء - استضافنا في بيته وكان لنا معه هذا اللقاء.

*** البطاقة الشخصية؟**

- ابراهيم تقي الدين مواليد الكرك عام ١٩٢٥.

*** وماذا عن البدايات؟ .**

والدي رحمه الله كان تاجراً وهو من اوائل التجار في الزرقاء ومن المؤسسين، بعد ان انهيت دراستي الثانوية وكانت تسمى في زماننا (مترك) اضطررت ان اساعد ابي في تجارته وخرجت من المدرسة ولم استطع ان اكمل دراستي.. وبقيت في مجال التجارة حتى هذا الوقت، في سنة ١٩٥٩ تشرفت بترؤس الغرفة حتى ١٩٦٣ وبعدها وبسبب انشغالي باعمالي الخاصة بقيت بعيدا عنها حتى سنة ١٩٧٥.

*** نود تعرف رايك في المرأة؟**

ان دور المرأة كبير جدا في تحفيز الرجل ومساعدته على النجاح ولذلك يقولون (ان وراء كل رجل عظيم امرأة) فالمراة هي الام والاخت والزوجة ولها دور فاعل واني اقدر الدور الذي يقوم به المسؤولون في اظهار هذا الدور.

*** هل تعتقد ان زواج الماضي كان افضل من زواج هذه الايام؟**

اعتقد ان اجابتي هي نعم لان الزوجة في الماضي كان يتم اختيارها من قبل الاهل والذين كانوا يدققون في اختيارها اي الزوجة بطريقة قد تكون قديمة ولكنها طريقة صحيحة ودقيقة وبحكم ان الناس كانوا قريبين من بعضهم البعض افضل من اليوم ولهذا فان كل الصفات التي تكون في البنت معروفة من قبل اقاربها والمحيطين بها ولهذا فإن الاختيار يتم بناء على هذا.

*** بالمناسبة كيف تعرفت بزوجتك؟**

- زوجتي هي قريبتي وهي ابنة عمي ومن هنا كان اللقاء بها وحصل النصيب.

*** بصفتك رئيس غرفة تجارة محافظة الزرقاء ماذا عملت لازدهار المدينة تجاريا؟**

- اننا في هذه الغرفة نعمل ضمن قوانين ولوائح تحكم عملنا، وعلى المجلس ان يتقيد بهذه اللوائح والقوانين لذلك فاننا نقوم بما يمليه علينا الواجب الاقتصادي الوطني.

فالغرفة تقدم كافة الخدمات المطلوبة منها وعندنا الكثير من اللجان التي تكون جاهزة في حال طلبها من هؤلاء التجار.

*** ما هي الاعمال التي تمارسها غير رئاسة الغرفة؟**

- انني اعمل بالاضافة الى غرفة التجارة في (٢٣) لجنة وهي لجنة التحكيم، لجنة المالية، لجنة الكفالات، لجنة المشتريات والادلة التجارية، لجنة لشؤون البني والبناء اضافة الى اللجان الخارجية ومنها عضو في اللجنة الاردنية الجامعة الهاشمية وعضو المجلس الاستشاري لجامعة الزرقاء وعضو في مجلس ادارة رعاية الجندي وعضو في لجنة رعاية البيئة وعضو في مؤسسة تنمية الصادرات وتنمية المراكز التجارية وعضو في مجلس الغرفة العربية اليونانية وكثير من اللجان الاخرى التي يطول شرحها.

*** هل تأخذ رأي زوجتك في اتخاذ القرارات؟**

- القرارات التي لها علاقة بشؤون المنزل والبيت نعم آخذ برأيها ولكن القرارات التي لها علاقة بالعمل فانني لا آخذ برأيها كونها لا تعرف شيئاً عنها فهي مهمتها في البيت وتربية الاولاد وهناك ما يشغلها في هذا المجال.

*** كم عدد افراد اسرتك؟**

- انا لدي اربعة اولاد ذكور وبنتان..

اما الاولاد فاحدهم انهى ادارة اعمال واقتصاد والثاني درس الكمبيوتر في الولايات المتحدة والثالث يدرس القانون وهو سنة ثالثة والرابع ايضا سنة اولى في الجامعة وثلاثة اولاد متزوجون والبنتان ايضا متزوجتان.

*** من اقرب شخص الى نفسك تحب ان تبادله افكارك؟**

- في مجال حياتي الشخصية فان اقرب الناس لي هي زوجتي اما في مجال العمل في ادارة الغرفة فان الاعضاء ومدير الغرفة هم الذين ابادرهم استشاراتي اما عملي الخاص فان ابنائي هم اقرب الناس.

*** ما هي الالوان التي تفضلها في بيتك؟**

افضل الالوان عندي هي اللون الابيض وهو لون مستوحى من الثلج والطبيعة وخاصة عندما تكون الطبيعة مكسوة باللون الابيض ممزوجا باللون الازرق واللون البني فانها تكون لوحة ابدعها الخالق.

*** هل تسبب لك نشاطاتك الاجتماعية ازعاجا؟**

النشاطات الاجتماعية لا تسبب ازعاجاً انما هي كثيرة وكبيرة جدا ويذهب كل وقتي بها فانا لا استطيع ان ارفض اي طلب لاي انسان.

*** هل تشارك زوجتك في تربية الاولاد؟**

هذا شيء طبيعي لا بد من المشاركة في تربية الاولاد واشكر الله انه وهبني ابناء خلوقين وجيدين.

*** اين تجد نفسك بعد هذا المشوار؟**

- اجد نفسي في وطن احبه جدا واثمن الدور الذي يلعبه الانسان فيه عاليا جدا واتمنى ان يسمو هذا الوطن برجالاته لان هذا وطن الجميع واحمد الله انه اعطاني الصحة لأستطيع ان اخدم فيه واقول بان هذا الوطن المعطاء مهما قدم الانسان له..... فهو لا يوفيه حقه..

*** اذا عرضت عليك وزارة فايها تختار؟**

- الخيرة فيما اختاره الله.. فانا في حالة عرض وزارة فانا لا اختار فهناك من يختار وهو اعلم بالوزارات مني...

*** يقال بان غرفة تجارة الزرقاء ليس لها هم سوى جمع الرسوم ولا شيء تقوم به للتجار ما هو تعليقك على ذلك؟**

- هذا الكلام غير صحيح بتاتا فغرفة التجارة قدمت الكثير للتجار وكثيرا ما كنا نقوم بعمل اجتماعات متعددة ما بين التجار والمسؤولين لحل مشاكلهم وايضا هناك الكثير من الخدمات التي تقدمها الغرفة ولا يعرفها التجار انفسهم.

اما من ناحية جمع الرسوم فهناك قوانين ولوائح تحددها الدولة ونحن نتقيد بها فالمسألة ليست مزاجية في وضع الرسوم وهذه الرسوم لا نضعها في جيوبنا فهي تذهب لخدمة البلاد واقتصاد البلد.

*** كم عدد الساعات التي تعمل بها؟**

- الواقع انه لا يوجد عدد محدد للساعات التي اداوم فيها فما دام هناك عمل فانا اعمل ولا احدده بوقت معين.

*** أين تقضي وقت فراغك؟**

- لكثرة الاعمال التي اقوم بها فانه لا يوجد عندي وقت فراغ سوى ساعات الليل القليلة والتي اقضيها اما في النوم او مع عائلتي واولادي.

*** رياضتك المفضلة؟**

- في سن الشباب كانت رياضتي المفضلة هي كرة القدم وكنت امارسها كثيرا اما الان فللعمر حكمه.

*** ما هي الاكلة المفضلة لديك؟**

- كل الاكلات لدي مفضلة وكل ما تطبخه زوجتي احبه.

*** هناك من قال ان انتخابات الغرفة في وقت ما كانت غير نزيهة ما هو ردك على هؤلاء؟**

- اقول لهم انني لم اشاهد يوما واحدا ان هناك لعبا في الانتخابات والناس جميعا كانت شاهدة على هذا الموضوع والاصل في الانتخابات ان من يقدم الافضل يفوز.

*** هل كنت تتوقع فوزك في الانتخابات؟**

- نعم كنت اتوقع فوزي مستندا اولا على الله ثم على التجار الذين عملت معهم فترة طويلة وعرفوا عني الكثير، حتى انني في فترة من الفترات طلبت الانسحاب من هذه الانتخابات الا انهم صمموا على خوضي لها.

*** هل تحدثت لنا عن سر عدم انضمامك الى اي حزب رغم انه عرض عليك الكثير منها؟**

- هذه المسألة متعلقة بالافكار وآراء شخصية ورثتها عن الوالد والذي لم يشجعنا يوما ما على الانتساب الى اي حزب، وهذا لا يعني انني اقلل من شأن الاحزاب فهناك احزاب جيدة ولها دور فعال في خدمة الوطن ولكن المسألة تتعلق بمبادىء وافكار خاصة مقتنع بها انا شخصيا.

*** برأيك ما هي المشاكل التي يتعرض لها التاجر في الزرقاء، وما هو دور غرفة التجارة في ترتيب الاسواق التي اصبحت كثيرة وتؤثر بشكل او بآخر على مسار التجارة فيها؟**

- طبيعة المشكلة الاقتصادية الحالية التي يعاني منها البلد بشكل خاص والعالم بشكل عام كان لها تأثير على القطاع التجاري في الزرقاء فالركود الذي يسيطر على المنطقة جعل التناقض شديد وهذا بالتالي جعل امام بعض التجار قليلة مما يعني ان على التاجر ان يقوم بدراسة السوق بشكل دقيق جدا وان لا يغامر بشكل عشوائي فطبيعة الاسواق تتطلب منا ان نكون حذرين في هذه الفترة.

*** تعددت الرسوم التي تضعها بلدية الزرقاء على التجار والتي تكون احيانا مجحفة ما هو دوركم في تنظيم هذه الرسوم والوقوف الى جانب التاجر؟**

- الواقع ان الرسوم والضرائب اصبحت كثيرة جدا وليست مقتصرة على البلدية فهناك الكثير من الرسوم التي تفرض على المواطن بشكل عام والتاجر بشكل خاص تكون ثقيلة احيانا ولا يستطيع المواطن ان يدفعها وخاصة في هذه الفترة الحرجة والتي تكثر بها البطالة وغلاء الاسعار، ونحن كغرفة تجارة حاولنا كثيرا ان نوائق ما بين هذه الرسوم وعدم تكررها سواء مع البلدية او مع غيرها من الدوائر الحكومية الاخرى ولكن يبقى هناك انه توجد لوائح وقوانين نحن نتقيد بها.

*** شكرا.**

- شكرا

اطول لحية

حاز النرويجي هانس لانكت على لقب صاحب اطول لحية في العالم، فقد بلغ طول لحيته خمسة امتار و ٢٥ سنم، وعمر هذه اللحية (٥٩) عاما، بعد وفاته عن عمر يناهز الثمانين عاما قص اقرباؤه لحيته واحتفظوا بها لمدة (٤٠) عاما، ثم برع احفاده بها لمؤسسة سمثيتو انيان في واشنطن حيث ما زالت تحفظ هناك.



غرائب

انجليك كوتن التي عاشت (١٤) عاما فكانت تبلغ من العمر ثمانية اشهر فقط حين اصبحت طفلة كهربائية في مدينة لابيريا في كانون الثاني من عام ١٨٤٦م.

عند اقتراب انجليك من الاشياء كانت تبتعد هذه الاشياء عنها، واذا حاولت لمس المفروشات لمسا خفيفا تبدأ هذه المفروشات بالتحرك بطريقة عشوائية ولم يكن اي شخص يلمسها على الاطلاق لان ذلك كان يسبب اصابته بصدمة كهربائية.

وتفسير هذه الحالة ربما تكون لسبب تسرع دقات قلب الشابة الى (١٢٠) دقة في الدقيقة مما يؤدي الى ازدياد الطاقة الكهربائية في جسمها دون اي سبب طبيعي.

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء..
ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما متز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف○○

اغرب ما تنشره الصحافة

ترجمة: محمد عبد الجليل



الجريء والجميلة كشف خفايا الوسط الغربي المخملي

القصة الكاملة لمسلسل الاثارة المحرمة

تتمحور احداث القصة (السيناريو) حول مصمم مشهور "اريك فورستر" (الممثل "جون ماكول") وهو صاحب "بيت ازياء فورستر" ، وعائلته الثرية جداً، زوجته "ستيفاني" (الممثلة "سوزان فلانري") واولادهما الاكبر "ريدج" (الجريء) العاشق الجذاب (الممثل "رون موس") والاصغر "ثورن" المستقيم والطيب، والابنة "كريستين" الحسناء ، يتعلق "ريدج" المغامر بفتاة جميلة جدا هي "كارولين" (الجميلة) والتي تبادله حبا صادقا، ويحددا موعد الزفاف، وتكتشف خيانته مع احدى المستهترات وبالصور ، وذلك قبل اتمام الزفاف بيوم واحد، وينفصلان وتتعرض "كارولين" للاغتصاب، وتمر بأزمة حادة ، يتبرع خلالها "ثورن" لمساعدتها والتخفيف عنها ويقع في حبها، وتشعر هي بالامتنان والجميل فيتفقا على الزواج وتتزوج "كارولين" الشقيق الاصغر "ثورن" وتدخل بيت العائلة الفخم ويعيش الجميع تحت سقف واحد.



"بروك" صديقة "كارولين" تتعلق بالمغامر "ريدج" ويدعوها "ريدج" للاقامة معه في نفس المنزل (بدون زواج) وذلك في نفس الوقت الذي مازال فيه "ريدج" متعلقا عاطفيا بزوجة شقيقه الاصغر الجميلة "كارولين" بوجودهم جميعا تحت سقف واحد، ولا تشعر "كارولين" بامكانية استمرار زواجها من "ثورن" فتنفصل عنه وتتزوج من شقيقه الاكبر وحبيبها الاول "ريدج" ... "بروك" التي ... من "ريدج" قبل ذلك ، فلا تيأس ، وتعود وتلقي شباكها حول "ثورن" البائس ، وتكتشف بعد فترة قصيرة انه لا يناسبها فهو لا يمتلك جرأة اخيه "ريدج" ولا جاذبيته ولا حتى قوته الجنسية (....)

(وياليت هذه المبادلات داخل نفس العائلة تنتهي عند هذا الحد فقط) بل ان "بروك" ترمي بشباكها هذه المرة حول الاب "اريك" الذي تجاوز الخمسين من العمر، والذي يحاول معها احياء شكل علاقة قديمة (ايام الجامعة) كانت تربطه بوالدة "بروك" ، اما زوجته "ستيفاني" (قوية الشخصية) فقد مل منها بعد ثلاثين سنة زواج، ويقرر الطلاق من "ستيفاني" ويغريها بتسوية مالية مجزية، وتوافق "ستيفاني" قبل ان تكتشف اسم حبيبته الصغيرة، ويقوم "ريدج" و "ثورن" بفضح الامر، فتتراجع "ستيفاني" عن المصادقة على الطلاق امام القاضي وفي آخر لحظة.

ويعود الاب المراهق "اريك" الى عشيقته الفاتنة "بروك" وهو خائب لانه لا يستطيع الزواج منها (بالرغم من حملها منه).

والى هنا تنتهي الحلقة رقم (٤٠٠) حسب الترتيب المتبع لاحدى المحطات الفضائية العربية ، وكان هذا المسلسل قد اشغل المجتمع الامريكي مدة عشر سنوات كاملة ، وها هو نفس المسلسل يشغل باحداثه الغريبة وسقوطة المريع وانحرافاته الجنسية ، ويشغل المجتمعات العربية عبر القنوات العادية والفضائية.

فهل يمثل هذا العمل الدرامي المحبوك جيدا، المفاهيم الجديدة للعائلة الامريكية (التي كانت.. تعتبر العائلة امرا مقدسا) ، أم هي ازمة نساء وفتيات ونقص حاد في هذه البضاعة حتى يلجأ شقيقان(....) "ريدج" و "ثورن" للزواج من نفس المرأة "كارولين" وبالتبادل والادهى ان يرتبطا بعلاقة آثمة وايضا بالتبادل مع "بروك" الفاتنة ايضا..؟

أما الامر الذي لا يهضمه الذوق السليم ولا يستوعبه العقل السوي ان يفرق الاب مع امرأة سبق لنجليه ان "تناوبا" عليها ولم يجف عرقهما عن جسدها بعد..!؟

وهل هذه هي العقلية الامريكية المتحضرة والمتفوقة التي يرسمها بتصوير جذاب ودقيق مؤلفون خبراء وكتاب سيناريو يجسدون التجربة الاجتماعية الحالية في العائلة الامريكية؟؟ ام هي استشراق واقعي لما ستؤول اليه العلاقات العائلية الامريكية في المستقبل القريب؟!

وقد يتم تعميم هذه المفاهيم والسقوط باعلامهم المتفوق جداً، جدا ، على جميع دول العالم، بما فيه وطننا العربي ، وكيف سيتم تأطير كل هذا السقوط والانحلال امام ما يطرحه بعض المغتربين العرب الى بلاد "العم سام" بخصوص مفهوم العائلة الامريكية التي تبنى على الشهامة والاستقامة؟! وختاما ، هل نعتمد في اعلامنا المرئي العربي على سياسة "النعامة" وندس رؤوسنا تحت الرمال، ويتابع معظمنا "الفرجة" والاستمتاع الكاذب بدعارة عائلية (راقية).. أم نتبرع بالتبرير لهم ونقول ان المسلسل لا يستند الى الواقع في شيء بل هو خيال في خيال، واذا كان فيه فجور (وما اكثره) فانه ينبثق من خيال ورؤيا بعض المؤلفين الامريكيين الذين لا يبحثون عن الفضيلة بل يشرعون ويخططون لكل اشكال الاثارة المحرمة؟؟؟





عائلة فورستر

حكمهم اشد حمقا

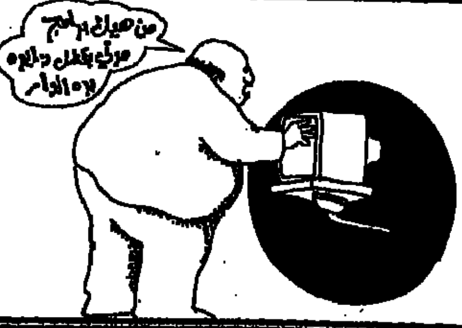
حكي ان احمقين اصطحبا في الطريق، فقال احدهما : تعال ، نتمن.

فقال الاول: انا اتمنى قطائع غنم، انتفع بلبنها ولحمها وصوفها.

وقال الاخر: اما انا فاتمنى قطائع ذئاب ارسلها على غنمك حتى لا تترك منها شيئا.

فقال له صاحبه: ويحك !! اهذا من حق الصحبة وحرمة العشرة، فتصايحا واشتدت الخصومة بينهما حتى تماسكا بالاطواق (اعلى الثوب حول العنق) ثم تراضيا على ان يكون اول من يطلع عليهما حكما بينهما.

فطلع عليهما شيخ عليه زقان (الزق وعاء جلدي من عسل) فحدثاه بحديثهما ، فنزل بالزقين وفتحهما حتى سال العسل على التراب، ثم قال صب الله دمي مثل هذا العسل ان لم تكونا احمقين.



يتقعر

كان لرجل ولد يتقعر في كلامه ، ويستعمل الغريب من الالفاظ ، فجاءه ابوه استثقالا له وتبرما مما كان ياتي به ثم اعتل ابوه علة شديدة، اشرف منها على الهلاك، فقال: اشتهي ان ارى اولادي فحضروا بين يديه، وتاخر هذا حتى لم يبق سواه، فقالوا : ندعو لك اخانا فلانا؟ قال: هو والله يقتلني بكلامه، فقالوا: قد ضمن الا يتكلم بشيء تكرهه. فاذن له، فلما دخل قال: السلام عليك يا ابت، شافاك الله وعافاك ، ما شغلني من زيارتك ، دعاني صاحب بالامس، فاهرس واعدس، وارزز واسكبج وسبيج وزربج وطبهج وابصل وامصر ودحدج ولوزج (انواع من الطعام) فصاح ابوه العليل قائلا: الرنقع (اتصرف) عني فقد اهلكتني.

احترق بالكامل

لحظة سهو من الاسرة عن ابنائها في ظل الهموم المعيشية اليومية لهذه الاسرة تحولت الى فاجعة بالنسبة لها ولا تنتهي، بل تتحول الى عملية اجترار يومي للمرارة.. التي خلفها عبث الطفل ابراهيم علي ابراهيم العزام وعمره عشر سنوات في «بابور الكاز» في غفلة عن اهله الامر الذي ادى الى اصابته بحروق بالغة.. استدعت بقاءه بالمستشفى ستة اشهر وخروجه بتشوهات عديدة تستدعي اجراء عدة جراحات تجميلية له في المانيا «هامبورغ».



حريق ومرارة

ككل الاطفال.. يقدم الطفل ابراهيم العزام على حماقات تتناسب مع عمره.. ولكنه في هذه المرة اقدم على العبث «ببابور الكاز» الذي سيوقف مطولاً حماقات الطفل ابراهيم لفترة طويلة، ويحرمه من العبث الطفولي المشروع والمنسجم مع سنه.. فأثناء محاولته اشعال «بابور الكاز» تطاير الكاز على ملابسه الامر الذي جعل السنة اللهب تنتقل الى ملابسه وفي لحظات تحول الطفل ابراهيم الى كتلة من اللهب، لتسارع اسرته بنقله الى المستشفى.. والنتيجة هي اصابته بحروق في كامل الجسم والوجه، كما ادت هذه الحروق الى تشوه في الجسم وعطل في اليد اليسرى وفقدان الاذن اليسرى وتشوه في العين والفم وبقي تحت العلاج في مستشفى البشير لمدة (٦) اشهر وقد جعلت هذه الفترة العلاجية الطويلة الاسرة تبيع كل ما تملكه للانفاق على فلذة كبدها، فقد باعت الام كل ما تملكه من زينتها، وباع الاب دكانه وهي مصدر معيشة الاسرة.. وأمام احتياج الابن الى علاج في الخارج طرق الاب كافة الابواب حتى حصل على موافقة مستشفى الجامعة في «هامبورغ» لاجراء جراحات تجميلية لطفله.. ولكن الموافقة ليست كل شيء فالامكانيات لهذه الاسرة تحولت الى صفر فهم كأسرة بحاجة اصلاً لدخل من اجل معيشتهم فما بالك بعلاج طفلهم في الخارج..؟!!



ونحن على صفحات جريدتنا.. نناشد اصحاب الضمائر الحية الكثر للتقدم بالمساعدة في علاج الطفل الذي يحتاجهم فعلاً..؟!!

الطقوس تقوم على المجون والدعارة

طائفة في بريطانيا تعبد الشيطان



المنزل الريفي الذي تعقد فيه اجتماعات الطائفة الشيطانية الماجنة

قام الصحفيون (العاملون بالتحقيقات الميدانية في احدى الصحف اللندنية بالتخفي بتقمص شخصية اناس بسطاء يعتقدون بمفعول السحر الاسود، وذلك لكشف شبكة مرعبة من عباد الشيطان الذين يتخذون من شمال شرق "اسكتلنده" مسرحا لعملياتهم..

الاكتشاف والدليل الاول

اكتشف الصحفيون اولا ان الاتباع يعقدون اجتماعاتهم عادة في احد المنازل البعيدة في الضواحي والارياف، وانهم خلال جلساتهم يدخلون في حالة هوس غريبة وفي غياب اي منطق عقلاني يتدرجون حتى الوصول الى استدعاء "الارواح التحت ارضية" (.....!)

التفاصيل والجلسات

وتستمر الطقوس الغريبة خلف الستائر الثقيلة في المنزل الريفي، حيث تعيش العجوز الاسكتلندية "مارغيت انغليس" (٦٨ عاما) في بلدة "اولد ميلدروم" التي تبعد عشرين ميلا عن مدينة "ابيردين" الاسكتلندية. ويتحلق الاتباع حول طاولة يسمونها "المذبح"، ومن ضمنهم تجلس عارية تماما "ايما مانسون" (٢٥ عاما) والتي تعمل موظفة في البنك الملكي (رويال بانك) فرع "اسكتلنده" – "ابيردين" وهي واحدة من السبعة الكبار اعضاء "اجتماع المذبح" وبجانبها يجلس باقي الاعضاء (العراة تماما)، اما الاتباع الجدد فقد تم حشرهم في طابق التسوية من المنزل الريفي وذلك بناء على التعليمات الصارمة التي وجهتها لهم العجوز "مارغيت" والتي بدأتها بقولها: "نحن نحتاج الى التكتم والخصوصية، ومن غير المسموح لكم مشاهدة ما يجري" ..(لكن احد الاتباع الجدد صرح فيما بعد بانه قام بالتنصت على الاجتماع العلوي (المذبح)، وانه وخلال اربعين دقيقة كاملة لم يسمع سوى الهمهمات والتنهدات وما يرافقها من اصوات حسية بحتة.

تقبيل الحلمات ورواية المتلصص الثاني

متلصص ثان من الاتباع الجدد استطاع التلصص على نهاية الاجتماع، واسترق النظر عند ذروة الطقوس (المذبح) وذلك عندما قام خمسة من الاعضاء الكبار في الحلقة بتقبيل حلمات واحد من الذكور الاعضاء ("جيم موريسون" ٣٠ عاما) وكان من ضمن الاعضاء «اوسفار ماكريفبسون» وهو استاذ محاضر في جامعة "ابيردين"، حيث شاهد المتلصص هذا الاستاذ المحترم (...) وهو يقوم بتقبيل حلمة "جونسون" وبالاشتراك مع العجوز "مارغيت" رئيسة الحلقة الشيطانية..

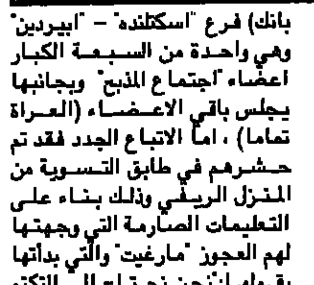
جلسة اخرى واعترافات عضوة جديدة

وقد اعترفت لاحد الصحفيين المتخفين واحدة من الاتباع الجدد واسمها "دون ويليامسون" (٢٤ عاما) وهي فتاة سمراء وجميلة جدا، بانها خلال الجلسة التي حضرتها في المرة السابقة شاهدت الاعضاء يخلعون ملابسهم بعد احتسائهم النبيذ من "كأس القربان" الوحيدة على الطاولة (المذبح) وان "دون" الجميلة انفعلت تلقائيا وارادت خلع ملابسها، لكن الاخرين قاموا بمنعها لانها ليست عضوا في دائرة "السحر الاولى" والتي هي بداية حكرا على "مجلس المذبح". فذهبت "دون" الى الحمام وخلعت الجزء العلوي من ملابسها وعادت لتشاهد ان "دائرة السحر" قد قطعت وانتهت تلك الجلسة دون ان تتمكن "دون" المأخوذة بالطقوس والتمتمات الشيطانية من المشاركة فيها بجسدها العاري تماما.

الطالبة "كات" ساحرة تحت التدريب

جلسة ماجنة: العجوز والمحاضر الجامعي

وفي جلسة ماجنة ثالثة وحسبما وصفها احد الصحفيين المتخفين، اذ يقول: كان القمر كاملا وتداعى الاعضاء الكبار الى "اجتماع المذبح" وكان هناك الكثير من الاتباع الجدد ومن ضمنهم احدى الشواذ (سحاقية) من النساء وكانت قد لجأت الى مجلس دائرة السحر الاسود طمعا بتوظيفها في مجال التعليم كمدرسة في تلك المنطقة، وحاولت العجوز "مارغيت" افهام المعلمة السحاقية (العاطلة عن العمل) ان فرصتها ضعيفة في تلبية رغبتها بالتوظيف كمعلمة معروفة بشذوذها الجنسي تصبغ شعرها بالوان منفرة وتلبس حلقا في انفها، لكنها وعدتها بالمحاولة خلال "دائرة السحر الاسود". وتعرت العجوز (الشمطاء) وجلست الى (المذبح) الطاولة وبجوارها المحاضر الجامعي (وهو عار ايضا كباقي الاعضاء على الطاولة، وبدأت العجوز بقراءة طقوسها الغامضة بلغة غير واضحة وبهمهمة مكتوبة، ثم احتضنت المحاضر (اوسفار) والتصقت به تماما ودخلت في حالة نوبة اشبه بالغيبوبة، وفجأة قفزت قطة منزلية على الطاولة وخطفت قطعة من لحم الدجاج الذي تم وضعه على صينية كبيرة في منتصف الطاولة، فافاقت العجوز من نوبتها، واعتذرت العجوز للمعلمة عن عدم تمكنها من تذليل الصعاب امام توظيفها خلال تلك الجلسة.



"ايما" عضوة "اجتماع المذبح" في الطائفة الشيطانية

طقوس الخلاء بالقرب من قبر "ماكبث"

تم تنظيم الطقوس هذه المرة خارج المنزل وفي منطقة قريبة جداً من قبر "ماكبث"، وقد تم تغطية احد القبور بقماش احمر ناري" ووضعت فوقه مجموعة متجانسة من "الخناجر" وفي وسطها سيف كبير وعريض طوله اربعة اقدام، ويصل الاستاذ الجامعي (اوسفار) متأخرا وهو يحمل كيسا كبيرا بني اللون، ويخرج منه زوجا من قرون الغزال ويقوم بتثبيت قرني الغزال على رأسه بواسطة شريط مطاط، (ويضيف الصحفي المتخفي): ويسيطر الذهول والاستغراب على الاتباع الجدد وعلى السحرة الجدد ويبدأ "اوسفار" بالهرولة بين مركز دائرة السحر الكبيرة (المكونة من الاعضاء الكبار في طائفة عباد الشيطان) وبين اقطارها الخارجية ويكرر ذلك عدة مرات جيئة وذهابا، ثم يتوقف. وفي هذه الاثناء كانت مجموعة الاتباع الجدد قد اشعلت نارا كبيرة واجتمع حول النار مجموعة من الساحرات المتدربات وبدأن بترديد بعض المقاطع الغامضة من كتاب كانت تحمله احداهن وهي حامل في شهورها الاخيرة، وقد استطاع الصحفي تمييز "مقدمة" التراتيل الشيطانية والتي ابتدأت بمخاطبة (ملكة السماء، وملكة الجحيم) «ايتها السيادة الليلية ذات القرون، امنحي بعضا من قوتك لهذه "الرقية" اجعلي ارادتنا نافذة من خلال سحر مذهبنا.

"اوسفار" في حديث جانبي

وفي حديث جانبي تم فيما بعد استطلاع الصحفي المتخفي الحصول على تصريح من المحاضر الجامعي (اوسفار) قال فيه: انه يهتم بالسحر ومنذ خمسين عاما، لكنه شيء لا يناقشه مع تلاميذه في الجامعة، وبالرغم من ان بعض تلميذاته اعضاء جدد في دروس "السحر الاسود" التي يعقدها من خلال طائفته الشيطانية، والملفت للنظر ان معظم المشتركات الجدد جميلات جدا وصغيرات في السن. فاحداهن واسمها "جوي روس" لاتتجاوز الثامنة عشرة من العمر وهي ابنة لاحد الضباط الكبار في "جيش الخلاص" وهو برتبة رائد في الجيش البريطاني، وقد صرح هذا الرائد (فيكتور روس) فيما بعد بقوله: لقد رأيت الشيطان في عينيها قبل ان اتمكن من اقناعها بالعودة الى المسيحية.

العجوز الاسكتلندية "مارغيت انغليس" خلال استراحتها من جلسات السحر الاسود

الحمق والغنى

سئل غلام صغير من اولاد العرب، ايسره بان يكون له مائة الف درهم وهو احمق:

فقال: لا

فقيل له: ولِمَ؟

فقال: اخاف ان يجني علي حمقي جناية تذهب بمالي، ويبقى لي حمقي.

لكل مثل..حكاية

انجز حر ما وعد

قاله الحرث بن عمرو آكل المرار الكندي لصخر بن نهشل وكان قد دله على غنيمة على ان يعطيه خمسا فقبل صخر ووعد، ولما ظفر هو وقومه بالغنائم وانصرفوا قال له الحرث: انجز حرما وعد، ومازال صخر بقومه حتى اضطرهم على تقديم خمس الغنيمة للحرث، يضرب للحر اذا وعد بشيء فعل، والمعنى التحريض على الانجاز.

افتتاح جديد لـ «بيتزا هت»

تم خلال الاسبوع الماضي افتتاح الفرع الجديد لـ «بيتزا هت» في مدينة الزرقاء وقد شارك في حفل الافتتاح مدير عام صحيفة حوادث الساعة ومدير العلاقات العامة الى جانب عدد كبير من رجال الاعمال والتجارة والصحافة والاعلام.

إيفا هيرزيغوفا

مع «سيمون» عازف «الساكس»

أصبحت الصحافة الايطالية يوما طويلا ومضنيا مع العارضة الأشهر «إيفا هيرزيغوفا» وهي المشغولة دائما بآخر المحطات المهمة لعروض الازياء. فها هي تحط في مطار «هيثرو» في لندن قادمة من «باريس» وكانت لتوها قد انهت استعراض مجموعة ازياء ضمن خطوط عرض «ميلانو» الاخير. وترتبط حاليا بعروض الجمال الفرنسية التابعة لخط «كوبعوز» المميز، ولها ارتباط موصل بشدة كذلك مع مجموعة «كريستيان ديور».

والتقت «إيفا» بالمصور الشهير «بول روبنسون» للصعود الى غرفتها لاخذ آخر لقطاتها لمدة خمس عشرة دقيقة فقط. فيعتمد المصور المحترف أولا لضيق الوقت، وثانيا لان استعداداته قبل التصوير ستحتاج اكثر من ذلك بكثير، ولكنه يصاب ضافيا، فوقت الموديل الجميلة (كما يقولون) ضيق جدا، وعليه ان يكتفي بالخلفية العادية لغرفة الفندق، فالمهم ان تكون «إيفا» متوقدة لوجودها بأنه يطغى على كل الديكورات.

ويسألها صحفي «مشاكس»: هل يعجبها حقا ان تكون رمزا للاثارة والجنس؟ وهل تستمتع حقا بذلك؟! لتقول: افضل كوني رمزا للاثارة بدلا من سمكة جميلة مهملة...

ويسألها صحفي آخر: كيف وصلت التشيكية في مجالها التنافسي المتسارع؟

تقول «إيفا»: نشأت في قرية صغيرة في جمهورية «التشيك» ولم احلم يوما انني سأصبح عارضة مشهورة، ومنذ بلغت الرابعة عشرة انتقلت الى «براغ» العاصمة، وتعرفت بالصدفة [illegible] في أحد الفنادق الضخمة ودعتني [illegible] هناك كان عدد المتنافسات (٣٠٠) [illegible] امرأة من وكالة فرنسية [illegible] على عقد دائم هناك [illegible]

زوجته وأولاده «رموه» في الشارع

كتب: خالد اللوباني

يلفظه شارع ويستقبله آخر.. اكتسى جلده لون الارصفة التي أدمنت جسده. وترسم ايقاع خطواته على شوارع اربد.. مئات الاسئلة وعلامات الاستفهام هل.. هل انهارت القيم الى هذا الحد؟ هل هناك انهيار اخلاقي الى هذا المستوى..؟!! ويكبر السؤال.. ويكبر..

حدث ويحدث في محافظة اربد وابو السعيد هو البطل والضحية في هذه القصة قام ولده بالتعاون مع والدته بطرده من المنزل والقائه في الشارع لأن الأب حسب رأي ولده وزوجته قد انتهت صلاحيته وبالتالي فقد مبرر وجوده في المنزل.. بمعنى لم يعد له لزوم.. والحكاية تبدأ..

النوم في الشارع

على رصيف بالقرب من سوبرماركت كبير كان يجلس يضع ذراعيه على ركبتيه ويتوسد ذراعيه ويغط في نوم عميق.. اقتربت منه بحشرية والقيت عليه السلام.. ولكن لم اتلق رداً على سلامي.. وكررت العملية دون جدوى.. فاتجهت نحو صاحب السوبرماركت لسؤاله وكانت الاجابة ان هذا الرجل هو حالة انسانية تجدر التوقف عندها بعناية شديدة.. فاتجهت على الفور الى جانب الرجل وجلست بجواره وأيقظته من النوم.. وبدأ الحوار.. وبدأت الحكاية..

رحلة عاثرة

عربة اليد كانت رفيقة الدرب الطويل.. فهي دوماً تجره خلفها تطارد ويطارد معها لقمة الخبز التي كثيراً ما كانت تنفر كالحصان الجامح من دربه.. فقد طحنته الحياة ولم ينحن.. فلم يصب «ابو السعيد» من التعليم الا القليل فكان الخيار هو البحث من العمل اليدوي لاعالة الاسرة التي بدأ حجمها يكبر.. وتكبر بعدها المسؤولية والمعاناة.. فكانت عربة اليد هي الرفيقة الدائمة وهي الخيار والمخزون الاستراتيجي لهذه الاسرة..

الحلم يتحقق

كانت الأمنيات تكبر وتتفاعل بداخل «ابو السعيد» ان يكون له ولد في يوم ما يشكل له سنداً وجداراً منيعاً يقيه غائلة الايام..؟!! فالزوجة تذهب الى المستشفى للولادة يهرع ابو السعيد اليها يسمع صراخاً لكنه صراخ طفلة هي ابنته البكر التي تغطي المكان.. يكتم خيبة امله بداخله ويعلن فرحاً حقيقياً بالمولودة القادمة ويتكرر الامر ثلاث مرات والفرح الحقيقي هو الذي يظهره «ابو السعيد».. وفي المرة الرابعة يتحول الفرح الى كرنفال.. فقد جاء الولد لقد وصل اخيراً من رحلته الطويلة التي تراوحت بين الحلم والحقيقة بين الفرح وخيبات الامل المتلاحقة.. فلم يعد ابو البنات.. فقد جاء «الصبي» اخيراً.. وجاءت معه الأمنيات.. واقترب موعد تجسيدها اخيراً على ارض الواقع..؟!

عمل متواصل

ويستغرق ابو السعيد اكثر فاكثر في عمله ويحفر هو وعربته طرقات مدينة اربد... فولده يجب ان يرى اياماً افضل من ايامه.. والخيال يسرق ابو السعيد من زحمة العمل.. صوت يصيح به.. «انتبه لقد كدت تدهسني..» وصوته الآتي معتذراً انا آسف يا عمي لقد كنت سارحاً قليلاً.. ويعود بسرعة الى البيت كأنه يطير.. ويحتضن طفله الجميل الذي بدأ يخطو اولى خطواته في الحياة وتقترب الامنية من بداية التحقق.. بعض الجوع ينتابه اثناء عمله الشاق ولكن هاتفاً داخلياً يصيح.. ممنوع ان تشتهي شيئاً ليس من حقك.. فهو من حق هذا الطفل الذي بدأ يكبر.. فتمتد يده الى «رغيف عار» ليسكت به جوعه.. يعتقد ان حقوق الرجل تنتهي عندما تبدأ حقوق اطفاله..

حكم السن

المقدمات كثيرة.. وكثيرة جداً لتدهور صحة ابو السعيد.. فالشيخوخة مرض ليس له دواء فالسن المتقدم يقدم أوراق اعتماده لأبو السعيد فالانتاجية اصبحت اقل.. هكذا هي الحياة فليس هناك ما يدوم.. فقد بدأ اعتماد المشترين في السوق لنقل مشترياتهم على أخرين لا يشكل اي مشوار او نوع وطبيعة الحمل المطلوب نقله اي مشكلة.. ولا يكلفهم بالتالي وقتاً طويلاً.. «يجب ان ترتاح يا ابو السعيد فصحتك لم تعد تحتمل».. «سأرتاح عندما يصبح «الصبي» قادراً على تحمل مسؤولية العائلة».

بر الأمان

ويعتقد ابو السعيد ان السفينة قد وصلت به وبعائلته الى بر الامان فقد استطاع ولده ان يفتح محلاً في مدينة اربد.. واصبح عمله جيداً وقادراً على تغطية مصاريف الاسرة ومتطلباتها المتعددة..

ففي لحظات من الضعف والانهاك الصحي والجسدي يعلن ابو السعيد ان صحته لم تعد تساعده على الاستمرار في هذا الدور الذي لعبه كل هذي السنين.. وأن الأوان قد آن لكي يستريح قليلاً وليترجل عن جواده الذي طال امتطاؤه له.. ويقابل قراره في اوساط الأسرة بداية بالصمت أو بما يسمى بالاحتجاج الصامت.. وتسير الأيام ويتحول الولد في المنزل الى رب العائلة الحقيقي.. وتبدأ سلطاته بالبروز وأوامره لا تسقط على الارض مطلقاً وكلما اتسعت سلطات الولد كلما تحول الاب الى كم مهمل ويزداد هامشية مع مرور الوقت..


ابو السعيد

المواجهة

وكنوع من اثبات الوجود يبدأ الاب بتسجيل ملاحظاته على امور تحصل في المنزل.. والاعتراض على بعض الزوار الذين يدخلون المنزل.. وكأي اب يحاول اسداء النصح واتخاذ القرارات في كل ما يخص شئون عائلته.. وخصوصاً ما يتعلق منها بمستقبل بناته والتدخل في مسألة زواجهن.. كل هذه المسألة تدفع الامور بشكل خفي الى مواجهة مؤكدة بين الاب وابنه.. فالولد اعتبر نفسه قد شب عن الطوق كما ان وضعه كعائل للأسرة يؤهله كما يعتقد بأن يتحول الى صاحب القرار الأوحد في شئون هذه الاسرة، وبالتالي فان تدخلاً آخر في هذه المسائل يجعل من سلطاته منقوصة بدون شك وتتعمق الازمة.. وتبدأ المعارك الكلامية بين الابن وابيه وتحتد الامور ويفرض الابن نفسه بكل قوة على والدته واخواته ويتحول إلى الأمر الناهي ويصبح الاب كأي قطعة اثاث في المنزل لا قيمة لها.. وتصل الامور به لمواجهة احتجاجات والده المتكررة الى ضرب والده في محاولة لاسكاته.. وتتكرر عمليات ضرب الابن لابيه..

قضية نفقة

وفي محاولة من الابن للضغط على والده لانهاء اعتراضاته يوقف المصاريف التي يقدمها لوالده.. فيقرر الوالد في لحظة جوع ان يرفع قضية نفقة على ولده.. ويكسبها.. فتشتعل المعارك بينه وبين ابنه وتصل الى مدى لا يستطيع اي كان التكهن بالنتائج ويقرر الابن ان يزوج اخته لأحد اصدقائه دون استشارة والده.. وعندما يعلم الوالد يسجل اعتراضاً على هذا الاسلوب.. فتكون النتيجة ان ضرب والده بالكرسي.. واتخذ قراراً نهائياً بموافقة جميع افراد الاسرة بطرد الوالد من المنزل نهائياً.. وقطع كل علاقة لهم به.. وتم تنفيذ هذا القرار..

العودة للبدايات

وعندما تلقفه الشارع نفض الاب الغبار عن عربته اليدوية وبدأ مسيرته اليومية التي تبدأ قبل شروق الشمس ولا تنتهي.. فهو ينهض باكراً جداً ليلبي طلبات الزبائن والتجار بنقل بضائعهم.. ويسرق لحظات من العمل ليتكيء على ركبتيه ويغفو قليلاً على رصيف اصبح اقرب اليه من كل شيء.. وتحول هذا الرصيف «الجماد» الى انيس لطالما تناجى معه.. ولطالما استمع لشكواه الجريحة وتنهداته بل وكثيراً ما ابتل بفعل شيء ما.. ربما كان دموع..

الشكوى لغير الله.. مذلة

يقول الاب: «لقد حاولت كثيراً ان اعرض مشكلتي على أناس ذوي اختصاص دون جدوى. والآن تقدمت بشكوى الى المحاكم ليأخذ حقي من ابني الذي يرفض اي مصالحة معي بل ويرفض توسلاتي في ان اجتمع مع زوجتي وأتفاهم معها، فهو يطالبني بأن أطلق زوجتي «والدته» واعلن براءتي من بناتي.. لأنه يعتقد انه لا لزوم لي بعد الآن»..

ويشعر الاب بغصة في حلقه.. ويتوقف عن الكلام وتسود لحظات صمت بيننا.. يقطعها صوت زبون جاء يطلب منه ان يوصل له حاجيات كان قد اشتراها من السوق الى البيت.. فيجمع ابو السعيد نفسه المبعثرة.. ويمتطي صهوة عربته.. ويودعني وانا اتأمل واستمع لايقاع خطواته على الطريق ودوران العجلات التي لا تتوقف عن الدوران..!!

هل من الممكن ان تتحول القيم الانسانية في لحظة ما الى علبة سردين تنهى صلاحيتها وترمى في الشارع.. هل يمكن ان يتحول كائن بشري الى شيء عديم الفائدة وبالتالي يتخذ قراراً بشأنه بالالغاء..!!!!

مؤلف وكتاب

الادريسي: نزهة المشتاق في اختراق الآفاق.
ابو عبد الله المازني: تحفة الاذهان في عجائب البلدان.
ابن منظور: لسان العرب.
الفيروزابادي: القاموس المحيط.
ابن خلكان: وفيات الاعيان.
القزويني: عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.
ابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار.

مؤلف وكتاب

البيروني: الاثار الباقية من القرون الخالية.
أحمد بن جابر البلاذري: فتوح البلدان.
ابن سينا: الارشادات والتنبيهات.
السيوطي: الاشباه والنظائر «في النحو».
عبد السلام بن عثمان الفيتوري: الاشارات لبعض ما في طرابلس الغرب من المزارات.
ابو الفرج الاصفهاني: الاغاني.
ابو علي القالي: الامالي «في الأدب واللغة».

المحاكم والناس

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..

بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..

وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

رجل غريب

رجل في الخمسين من عمره وقف مستندا الى الجدار وظهرت معالم التعب جلية على وجهه اقتربنا منه لنعرف قضيته، حيث روى لنا مرافقه هذه القصة: ان هذا الرجل مغلوب على امره حيث انه يوصل الليل بالنهار لكي يؤمن لقمة العيش الى أهله، وقبل مدة وبعد عودته من العمل فتح باب الشقة وعلى مقربة من غرفة ابنته، سمع صوتا غريبا داخل الغرفة فتح الباب مباشرة واذا برجل غريب يقفز من النافذة لاذ بالفرار واكتفى بان ابلغ الشرطة ورفع عليه قضية.

ادعاء

خمسة شباب يقفون في احد الممرات حضروا منذ الصباح الى المحكمة وبدت عليهم معالم البؤس والغموض وكما اخبرنا احدهم انهم قدموا بخصوص قضية لصديق لهم حيث انه كان على معرفة وعلاقة جيدة باحدى الفتيات والذي كان ينوي ان يتزوج منها ولظروف معينة قرر هذا الشاب ان يترك الفتاة ونتيجة لذلك رفعت عليه قضية وادعت انه اغتصبها.

طرده من العمل

جلس على الارض مترهلاً وبدا عليه النعاس والتعب وله قصة انه يعمل كفني مختبر في احد المختبرات وفوجيء بصاحب العمل يستغني عن خدماته دون سابق انذار له وطرده تعسفا من العمل ولم يعطه حقوقه والآن يريد حقوقه.

ڤيديو

وفي مكان اخر من المحكمة شاب يبلغ من العمر (٢٥) عاما يجلس القرفصاء وبيده سيجارة وقصته هي: ان هذا الشاب اشترى مجموعة من الڤيديوهات والكاميرات من شخص يعرفه ولم يوشك ان يضعها في منزله حتى فوجيء بالشرطة تقتحم عليه المنزل وتتهمه بسرقة هذه البضاعة ويقول انني اشتريت البضاعة من شخص مريش ولا اعرف انها مسروقة.

شاهد

شاب في مقتبل العمر يدخن بعصبية واخبرنا ان ابن عمه اختلف هو وصديقه على النقود وعلى اثر ذلك قام ابن عمه بضربه بسكين في رقبته وقيدت القضية تحت بند شروع بالقتل وهو يحضر كشاهد على ما بدا.

باع الورشة

كان يضع يده على خده ويتحدث مع محاميه وعن سبب مجيئه الى المحكمة علمنا: ان هذا الرجل يعمل ككحيل حجر يأخذ ورش الحجر ليعمل بها وسنحت له ورشة قبل مدة بمبلغ (٤٠٠) دينار ويظهر انه كان غير متفرغ للعمل بها ولذا فضل ان يسلمها لابن عمه، لكن ابن عمه باع الورشة لاصدقاء له دون ان يعلم بذلك بمبلغ (٢٠٠) دينار وبانتهاء العمل بهذه الورشة رفع عليه قضية بحجة ان المبلغ لم يوف معهم بل ولم يفِ اجور العمال حيث يقول: انني علقت في هذه القضية لانني رغبت ان افيد غيري ولاول مرة في حياتي ادخل المحكمة.

الصبر حدود

دخل ثلاثة شباب باب المحكمة مسرعين وبدأوا يتحدثون مع بعضهم بصوت مرتفع ولهم حكاية: هؤلاء الشباب عملوا عند شخص مدة تزيد على الخمسة شهور دون ان يتقاضوا من صاحب العمل تعريفة واحدة حيث انه كان يعلمهم بان وضعه المادي سيء في هذا الشهر وسوف يعطيهم مستحقاتهم في الشهر الذي يليه الا ان صاحب العمل مش جيدي ولا يوجد عنده نية لدفع رواتبهم ويقول احدهم للصبر حدود وبدنا نشتكي

حكموه

شاب من جنسية عربية يجلس على الارض وعن سبب قدومه الى المحكمة اعلمنا : انه حضر بخصوص قضية متعلقة بصديق له متهم بقضية لا اخلاقية مع شاب (حدث) واضاف ان المحكمة فرغت من اصدار الحكم عليه: ولم نتمكن من معرفة مدة حكمه.

تحويشة العمر

خرج احد الشباب من المحكمة غاضبا وقد اخبرنا صديق له: ان هذا الشاب من جنسية عربية قدم الى الاردن ليعمل بها وبعد ان استأجر غرفة معيشة ووضع كل تحويشته فيها فوجيء في احد الايام واثناء دخوله الى الغرفة بان كل محتوياتها قد سرقت وضاعت تحويشة العمر يا ولدي.

ذهب

وفي مكان اخر امرأة في مقتبل العمر تقف بمحاذاة الجدار وتنظر الى السماء كمن ينتظر فرج ربه سألناها عن قضيتها واعلمتنا انها طلقت من زوجها قبل مدة ولكن زوجها لم يعطها حقوقها ولا حتى الذهب الذي هو في الاصل نقوط لها من اهلها.

تهديد بالقتل

كان يضع يديه في معطفه وسيجارته في فمه وبدا عليه الاضطراب والغضب وقصته كما اعلمنا بها: ان احد الاشخاص رفع عليه قضية وتبلى عليه بتهديده له بالقتل. حيث يقول لم اهدد احدا فانا امشي الحيط ويقول يارب الستر.

تأشيرات

مجموعة من الاشخاص من جنسية عربية يتجمهرون في احد الكردورات ويتحدثون بصوت مرتفع ولهم قصة: ان هؤلاء الاشخاص رغبوا في السفر الى هنغاريا واتفقوا مع مكتب سياحي ليؤمن لهم تأشيرات دخول الى هنغاريا مقابل مبلغ (٢٠٠٠) دولار عن كل شخص ولكن اكتشف هؤلاء الاشخاص ان صاحب المكتب نصب عليهم ولم يؤمن لهم تأشيرات السفر علما انهم قدموا الى هذا المكتب بتاريخ ٩٦/٤/٢٠.

ديون

وبجانب غرفة المحامين شاهدنا رجلا يجلس متربعا على الارض وبيده اوراق، وعن سبب مجيئه الى المحكمة اعلمنا : انه ادان صديقاً له مبلغاً من المال وعند مطالبته له بالنقود انكرها صديقه عليه واخبره انه لم يأخذ منه قرشاً واحداً.

سرقة مصنع

ثلاثة صبيان يجلسون على احد المقاعد وينظرون الى بعضهم بضحكات تتسم بالحسرة والندم وعن قصتهم التي اخبرنا بها احد اولياء امورهم: ان ابني عمره (١٦) عاما ولم يوفق في متابعة دراسته وفضل ان يعمل وقبل مدة اشتغل في مصنع ولكني فوجئت قبل ايام بان ابني فصل من المصنع على اثر سرقته لبعض محتويات المصنع وهي عوامات خزانات المياه ودفع اصدقاءه لينفذوا السرقة بمعيته.

شيكات

شاب في العشرين من عمره يجلس على المقعد وظهر انه يتمتم مع نفسه اقتربنا منه لنعرف قصته وكما اعلمنا ان شخصا ارغمه على توقيع شيكات ومستندات رسمية بالاكراه ومازالت القضية في يد المحكمة.

يريد اخلاء العمارة

في احد الاروقة جلس رجل ذو لباس مهندم وبدت عليه معالم العز والرفاهية سألناه عن سبب قدومه الى المحكمة فأعلمنا انه صاحب عمارة ويقطنها العديد من الاشخاص المستأجرين عنده حيث يقول : اريد ان اخلي بعضهم اذا وفقت في ذلك واستبدلهم في غيرهم ولم نتمكن من معرفة لماذا يريد ان يخرجهم.

مزح

لفت نظرنا رجل في الثلاثين من عمره يجلس بجوار محاميه ويحدثه بعصبية وعن قضيته التي سمعناها خلسة: ان هذا الرجل كان يعمل في شركة ويبدو انه كان على اطلاع باسرار الشركة ولوجود خلاف بينه وبين صاحب العمل قرر هذا الشخص ان يكشف اسرار الشركة وبالتالي دبر له صاحب العمل مصيدة بان دفع احد العمال ليسقطه من مكان مرتفع وفعلا سقط هذا الرجل ونتج عن ذلك اصابته بكسر في يده اليمنى وقدمه اليسرى وكما يقول صديقه انه دفعه بقصد المزح.

بهلواني دون ارجل

قدم البهلواني ايلي بوين عروضا عجيبة في دار السيرك في لندن عام ١٩٠٠ وكان المشاهدون يحبسون انفاسهم لدى مشاهدتهم العاب بوين الجريئة ولم يكن له ساقان بل كانت قدماه متصلتان مباشرة بجذعه ..اما افضل العروض الثنائية التي قدمها بوين فهي العروض التي شاركه فيها صديقه شارلي تريب والذي ولد دون اذرع.

ماشا وداشا

الشيء الوحيد الذي كان يجمع بين ماشا وداشا التوأم السياسي الروسي ، هو كونهما توأماً سيامياً، وما عدا ذلك فقد كان لكل واحدة منهما شخصيتها المنفصلة وهواياتها المحببة.
كانت ماشا فتاة مرحة لعوب، تحب الحركة المستمرة وتهوى غزل الشباب، اما داشا فكانت فتاة جدية هادئة تحب القراءة والموسيقى ، لكل واحدة من التوأم رجل واحدة يرتكز عليها الجسم المتصل وهناك رجل ثالثة لم يكن التوأم يشعر بها على الاطلاق. وهناك اشياء اخرى كانتا تشتركان بها مثل ركوب الدراجة معاً. وحبهما للرقص.

اللاجئون بين التوطين والعودة

وكالة الغوث تلغي حق العودة

كتب: زكريا محادين

عقدت ندوة حول اللاجئين وحق العودة برابطة الكتاب الاردنيين تحدث فيها خبير الامم المتحدة في هذا الموضوع الدكتور نافع الحسن والاستاذ بهجت ابو غربية والدكتور جورج طعمة الذي مثل الجمهورية العربية السورية في الامم المتحدة لفترة طويلة والباحث الاستاذ عبدالله حمودة وادارها الكاتب والباحث الاردني موفق محادين.

وقال الدكتور نافع الحسن الخبير في هذا الموضوع: ان نظام حماية اللاجئين ينص على ان تكون هذه العودة طوعية ، ولا يجوز اعادة اللاجئين قصرا لاسباب امنية ، ولقد عملت بالامم المتحدة خبيرا في مجال التفاوض لاعادة اللاجئين الدوليين وكان التفاوض يتم مع حكومات واحزاب أو منظمات سياسية او عسكرية وسرية وكلها تعمل من اجل تأمين عودة اللاجئين ، وان المفوضية العامة التي تعمل لحماية اللاجئين التابعة للامم المتحدة تختلف في نشاطها وصلاحياتها وامكاناتها عما تقوم به وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين، فالمفوضية التابعة للامم المتحدة تعمل على توفير الحماية للعائدين بعد ان يعودوا لاوطانهم ومراقبة فيما اذا كانوا يتعرضون لاضطهاد او تجاوزات من الدول المحتلة وكذلك مساعدتهم للاندماج في المجتمع المحلي او توفير الحد الادنى من مستلزمات الحياة في مجال البيئة والصحة والتعليم ليتمكنوا من مواصلة حياتهم بصورة سليمة وهذا النظام المعمول به يستثني اللاجئين الفلسطينيين منه ومنذ البداية ، فالمادة الاولى فقرة (د) تنص على ان يستثنى من اتفاقية اللاجئين والحماية الدولية اولئك الذين يتلقون الحماية والمساعدة من احدى وكالات او هيئات الامم المتحدة .

وتضيف هذه المادة انه بالامكان اعادة النظر بوضع هؤلاء اللاجئين لوضعهم تحت مظلة الحماية الدولية اذا ما توقفت وكالات الامم المتحدة المتخصصة في تقديم الحماية والدعم لهؤلاء اللاجئين ، وهنا يبدو النفاق الدولي واضح والكيل بمكيالين في التعامل مع اللاجئين الفلسطينيين واسلوب الكذب المباشر وبطريقة عينك عينك لان التفويض الممنوح لوكالة الغوث، لا يتضمن ابدا الحماية الدولية، لان الحماية الدولية بالمفهوم القانوني والدولي المعترف به هو عودة اللاجئين والتفويض الممنوح لوكالة الغوث عام (١٩٤٩) هو عبارة عن تفويض ثلاثة او اربعة اسطر ويتضمن أعمال الاغاثة والمساعدة للاجئين في مجالات الصحة والتعليم والتشغيل الان، ولا يتضمن القيام باي نوع من انواع الحماية الدولية.

* هناك فرق بين اللاجئين الفلسطينيين وبقية اللاجئين في العالم على الاطلاق بلا استثناء وعام (١٩٩٥) بلغت ميزانية مفوضية الامم المتحدة الخاصة باعمال حماية اللاجئين واعادتهم لبلادهم مليار دولار، واما الاموال المخصصة للمساعدة ما بين (٢٠٠-٥٠٠) مليون دولار وهنا يظهر الفرق بوضوح بين مهمة وكالة الغوث ومهمة حماية اللاجئين الدولية التي تقوم بها مفوضية الامم المتحدة لشؤون اللاجئين والتي تستثني الفلسطينيين.

* وسياسات التعامل مع اللاجئين هي رهينة بموازين القوى التي تقرر السياسة ، واطار التحرك والتعامل مع اللاجئين عن طريق الاتفاقيات التي تقرر والتي تعكس هيمنة القوى الكبرى وتنفذ سياساتها وفي هذا المجال كان استثناء اللاجئين الفلسطينيين منذ عام (١٩٤٨) حيث كانت وكالة اللاجئين غير الوكالة الحالية التي باشرت عملها في (٣٠) كانون اول (١٩٤٩) حيث كانت قبلها وكالة اخرى اسمها وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين وجرت محاولة لايجاد شكل من اشكال الدعم والحماية للاجئين وقررت الامم المتحدة تعيين وسيط دولي لحل هذه المشكلة هو رئيس جمعية الصليب الاحمر السويدي برنادوت وهو رجل صاحب ضمير ، وبعد دراسته للموضوع على ارض الواقع كتب للامين العام للامم المتحدة ، وللجمعية العامة قائلا ان موضوع الصراع الفلسطيني لا يمكن حله الا بإعادة اللاجئين الفلسطينيين وهذا يحتاج لقرار دولي لابد ان تتبناه الامم المتحدة ولابد من دعمه.

* في آب (١٩٤٨) كان هناك المؤتمر السابع عشر لجمعية الصليب الاحمر في استكهولم وفي هذا المؤتمر وقف الكونت برنادوت وسيط الامم المتحد في فلسطين وقال بكل شجاعة ان مشكلة الشرق الاوسط تتلخص بمشكلة الفلسطينيين ولابد من اعادة اللاجئين الفلسطينيين وتبني الامم المتحدة لهذه القضية وانا بنفسي سأتولى هذا الموضوع.

* في ١٧ ايلول ١٩٤٨ عاد الرجل الى القدس فقتل في ذات اليوم وبعد ذلك كانت النوايا الدولية واضحة في استبعاد اللاجئين الفلسطينيين من مبدأ الحماية وحق العودة واتفاقية اللاجئين التي وضعت سنة ١٩٥١ ودخلت التنفيذ سنة ١٩٥٢ يوم انشئت مفوضية الامم المتحدة الخاصة باللاجئين والتي كان يحضرها مندوبو مصر والعراق حيث شاركا في صياغة هذه الاتفاقية وليس هناك اي تفسير لهذا الموقف ، ولماذا مرت هذه الاتفاقية، وهل كان هناك جهل؟ ام تواطؤ؟ ام كلاهما معا.

* تواصلت المسيرة العربية والموضوع ظل على جدول اعمال الجامعة العربية حتى سنة ١٩٦٥ ومؤتمر القمة العربية في الدار البيضاء ، حيث اتخذ قرار بروتوكول معاملة اللاجئين المقيمين بالدول العربية وتشكلت لجنة لزيارة الدول العربية ولتوحيد اشكال وطرق التعامل مع اللاجئين الا انها لم تصل لاي نتيجة واستمرت كل دولة عربية تتعامل مع اللاجئين على طريقتها وفقا لسياستها وكان الاتجاه العربي على العموم هو توطين اللاجئين للخلاص من هذه المشكلة السياسية والموجودة منذ (٣٠) سنة على جدول اعمال الجامعة العربية بند اتفاقية اللاجئين ولم يتم الاتفاق عليها حتى الان!! وموضوعها لم يحل.

* وهناك مطلب أثاره اللاجئون الفلسطينيون وهو مساواتهم بالعائدين ، وفي هذا المجال كان اخواننا الافارقة اذكى من العرب في الدفاع والحفاظ على حقوق اللاجئين عندهم ويكفي ان نذكر ان ميثاق حقوق الانسان في الجامعة العربية لم يصدر ولم يقر ويوم ١٠ ايلول ١٩٦٩ اصدروا وثيقة خاصة بحقوق اللاجئين الافارقة او ما يسمى الوثيقة الخاصة ببعض الجوانب الخاصة بحقوق اللاجئين الافارقة ، حيث تفاعلوا في هذه الوثيقة مع النظام الدولي لحماية اللاجئين ومع اتفاقيات اللاجئين وبروتوكولاته ووضعوا تعريفات للاجئين تتناسب والتعريفات الدولية ، وطلبوا من الامم المتحدة ان تتعامل مع اللاجئين بكامل حقوقهم وتولي الصرف عليهم قبل العودة او اثناء العودة وبعد العودة.

* وعلى الصعيد الفلسطيني فالموضوع شائك وطويل والقيادة الفلسطينية الحالية والسابقة لم يستوعبوا اليات واساليب التعامل مع موضوع اللاجئين وفقا للاسلوب المتبع في القضايا والاتفاقيات الدولية حيث دفعت قضية اللاجئين الى ذيل القضايا الوطنية فحين كان يجب ان تتقدم على باقي المطالب والاهتمامات الوطنية ، لان عودة اللاجئين يعني تقرير الحق الفلسطيني ويمنع تدويل القدس ، لان الميثاق الوطني هو ميثاق اللاجئين الفلسطينيين واذا ما تأكد الغاء هذا الميثاق فهذا يعني الغاء حق العودة وعلى الاجيال الفلسطينية ان تقوم بصياغة وثيقة تنص على حق العودة للاجئين الفلسطينيين بالعودة لوطنهم ، واذا صح الغاء الميثاق الوطني تحت ذريعة ان العالم يريد ان يحول قضيتنا الى قضية انسانية لا سياسية ، ومهما كانت التسميات التي تطلق على اعادة اللاجئين فالامر ليس مهما والاهم عودتهم بالعمل السياسي او غيره.

* في عام ٩٢ عقدت ندوة دولية برعاية الامم المتحدة بالقاهرة حول اللاجئين حيث تم صياغة ميثاق القاهرة لحماية اللاجئين والنازحين بالمنطقة العربية ونص بوضوح لاول مرة على ضرورة وضع اللاجئين الفلسطينيين والنازحين تحت ولاية الامم المتحدة والعمل على جعل موضوع العودة موضوعا رئيسياً وليس ثانويا ووافقت على هذا الميثاق الجامعة العربية والامم المتحدة وفيما يتعلق بالقرار السياسي فان المطالبة يجب ان تتركز على امرين الاول اما وضع اللاجئين الفلسطينيين تحت اتفاقية اللاجئين والامم المتحدة والحماية الدولية للاجئين او اعادة النظر بالتفويض الممنوح لوكالة الغوث لاصدار تفويض جديد يتضمن بالاضافة للمساعدة (الحماية) باعتبارها ذات الاولوية في نشاط وكالة الغوث ازاء اللاجئين ووجوب الدفاع عن قضية اللاجئين لانها مفتاح العودة الحقيقية والاستفادة من الخدمات والاليات الدولية وقناعاتها ومبادئها بهذا الموضوع.

وبالرجوع لقرار انشاء مفوضية الامم المتحدة لشؤون اللاجئين ومركزها جنيف والتي صدر قرارها عام ١٩٥١ ووقعت على اتفاقياتها الاطراف الدولية حيث عرفت اللاجيء في المادة (١) من الفصل الاول في هذه الاتفاقية:

"تنطبق لفظة لاجيء على ما يلي:

١- كل من اعتبر لاجئا بمقتضى ترتيبات ايار ١٩٢٦ و ٣٠ حزيران ١٩٢٨ ، وبمقتضى اتفاقية ٢٨ تشرين ١٩٣٣ و ١٥ شباط ١٩٣٨ ، وبروتوكول ١٤ ايلول ١٩٣٩ او دستور المنظمة الدولية للاجئين.

٢- كل من وجد نتيجة لاحداث وقعت قبل الاول من كانون ثاني ١٩٥١ ، وبسبب خوف له ما يبرره من التعرض للاضطهاد او بسبب عرقه او دينه او جنسه او انتمائه لفئة اجتماعية معينة بسبب ارائه السياسية خارج البلاد التي يحمل جنسيتها ولا يستطيع او لا يرغب في حماية هذا البلد بسبب هذا الخوف او كل من لا جنسية له وهو خارج بلد اقامته السابقة ولا يستطيع او لا يرغب بسبب ذلك الخوف بالعودة لذلك البلد.» ومما تجدر الاشارة اليه انه قد ورد في معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية في المادة الثامنة وتحت عنوان "اللاجئون والنازحون" المنشورة بالجريدة الرسمية بالعدد ٤٠٠١ صفحة ٢٧٩١ تاريخ ١٠ تشرين الثاني ١٩٩٤ وبالفقرة (جـ) من المادة ٨ ما نصه «ومن خلال تطبيق برامج الامم المتحدة المتفق عليها وغيرها من البرامج الاقتصادية الدولية المتعلقة باللاجئين والنازحين بما في ذلك المساعدة على توطينهم».

حالة عجيبة

اشتهر الرجل البريطاني وينتورث في نهاية القرن الماضي بان له جسما اعتقد الكثيرون بانه دون هيكل عظمي واستمر بمتابعة عروضه حتى بلغ من العمر (٧٠) عاما . ولقد كان باستطاعته ثني جسمه وكأنه قطعة من القماش ،وكان يستطيع ان يحشر جسمه في صندوق صغير ابعاده (٥٨ سمX٣٧سم ، ٤سم) وكان يجلس داخل الصندوق الصغير مع عدد من القوارير الفارغة.

المحول

نجا "روي سليفان" العامل في غابات فرجينيا الامريكية من عدة ضربات للبرق والرعد الشديدين بين عامي (١٩٤٢) و (١٩٧٧)، وبذلك اصبح الرجل الوحيد في العالم الذي ينجو من ضربات الصواعق الشديدة ، فقد اصابته الصواعق في مناسبات مختلفة بحروق في شعر رأسه واهدابه واظافره واصابع ارجله وصدره ومعدته وساقيه واكتافه ونجا خلال هذه الاصابات من الموت ليحصل على لقب محول التيار الكهربائي الانساني.

وتحولت الافراح الى اتراح

شقيق العروس قتل نعمت ومنى

كتب: هشام زهران

كانوا على موعد معا في الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الفائت ١٩٩٦/١١/٧ ، فتاة وسيدة ..وسيارة يقودها شاب ولكنه موعد رتبه القدر فهو يخرج عن نطاق المواعيد العادية، وكان ان انتهى بمأساة اودت بحياة نعمت وعمرها (٢٢) عاما وعمتها منى وعمرها (٤٥) عاما والسبب موضة اسمها تلك السيارات السياحية التي يقودها شباب يحلقون "المارينز" ويعلكون اللبان بينما تضغط اقدامهم بعصبية غريبة على دواسة البنزين مع ارتفاع التناغم الموسيقي الاهوج في كاسيت السيارة.. لينتهي المشهد بكارثة وهنا الحادثة بالتفصيل.

ملاك... وسيدة بارّة

كانت السيدة منى أما حنونا لجميع ابناء اخوتها واخواتها، فهي محبوبة من الجميع لحنانها ورقتها وعطفها بالاضافة الى ايمانها العميق بالله والذي جعلها بركة كل بيت تحل فيه... فكانت تؤنس من حولها بتسابيح صلاة الفجر ووجهها النير، توفى زوجها منذ سنوات طويلة بحادث سير فآثرت حفظ الذكرى بوفاء ولم تتزوج ، وقضت حياتها في اعمال البر ورعاية الايتام والعائلات المستورة..هي وجه طيب معروف في الجمعيات الخيرية وطالما ساهمت في تقديم العون بعيدا عن الاضواء ،لانها لم تنجب الاطفال فقد اعتبرت كل من حولها ابناءها.

اما الشابة نعمت فهي انسانة شفافة ، عرفت باخلاقها الرفيعة وطاعتها المطلقة لوالديها، فهي كالشمعة التي تضيء بين افراد اسرتها . وكانت شديدة التعلق بعمتها منى وترافقها في كافة تنقلاتها الخيرية فقد تعلمت على يديها واخذت منها مبادىء الانسانية والمحبة.. نعمت كانت ملاكاً على الارض حسب وصف من عرفوها.

رياض الحايك والد نعمت وشقيق منى

الوداع الاخير

يوم الخميس ١١/٧ نعمت وعمتها صلتا الظهر معا وودعتا من بالمنزل وخرجتا لتناول طعام الغذاء عند احدى القريبات .. كان نهارهما حافلا ، فمن المفترض ان تذهبا اولا لدى احدى العائلات المستورة ثم تتجهان لتلبية دعوة لحفل زفاف احدى المعارف بعد ان تتناولا طعام الغداء عند القريبة. وفي حوالي الساعة الثانية عشرة والنصف اتصلت نعمت بامها في البيت ..لم يكن هناك شيء تريد ان تقوله بالتحديد ..لكن على ما يبدو كانت المكالمة انذاراً مبكرا للوداع ..كانت المرة الاخيرة التي سمعت فيها والدتها صوتها.. ترى ماذا حصل بعد ذلك؟

شاهد عابر

يقول علي حبوب وهو شاهد بالصدفة على ما حدث:

كنت خارجا من بيتي الى مكان عملي ، كنت قد تركت سيارتي على الرصيف المقابل، وعندما اصبحت في منتصف المسافة بين بيتي والسيارة فوجئت بسيارة تأتي مسرعة وتصطدم بالرصيف وتطير "من فوقي" مسافة لا تقل عن متر في الفضاء حيث حنيت قامتي ومرت من فوقي! وللحظة ادركت انها النهاية لكن الله سترها معي.. وبعد ان اجتازتني هبطت الى الارض حيث كان هناك سيدتان تنتظران على الرصيف، كل ذلك حصل في لحظات قليلة، واصبت بالذهول ، كنت ارى واسمع ولكن اشبه بالحلم ..الفتاة "طارت" مسافة لا تقل عن (٣٠) متراً بعد الصدمة اما السيدة فقد "طارت" مسافة لا تقل عن (٨) امتار على الرصيف في حين خرج سائق السيارة ووجهه ملطخا بالدماء وبدأ يركض ويصرخ: "مشان الله، مشان الله"، وتجمهر الناس بعد ذلك ، ثم حضرت سيارة اسعاف ونقلت السيدة التي كانت متوفية وكذلك الفتاة الى احدى المستشفيات الخاصة.

كان مشهدا قاسيا لن انساه ابدا، لقد تضررت سيارتي ايضا كما يقول الشاهد، وتحتاج لاصلاحات . اقول لولا عناية الله ولولا والدتي التي نادت علي في تلك اللحظة لشراء شيء لها من السوق لكنت في عداد الاموات ايضا فهي التي كانت السبب في اعادتي بعيدا عن الحادث.

المرحومة نعمت

المرحومة منى

مكالمة هاتفية

وننتقل الان الى السيد رياض الحايك عمره (٥١) عاما ويعمل تاجرا ، هو والد نعمت وشقيق منى الذي حدثنا عن الحادث، يقول:

"تلقيت مكالمة هاتفية في الخامسة والنصف من مساء يوم الخميس مصدرها مركز امن الحسين وطلبوا مني الحضور لطرفهم، وعندما توجهت لاستوضح الموضوع قال لي المسؤول هناك: هل نعمت ابنتك؟ قلت نعم، وسألني عن منى ايضا، فقلت انها اختي ، ثم حاول ان ينقل لي خبر الحادث مخففاً، واخبرني انهما تعرضتا لحادث وحالتهما متوسطة..! واعطاني اسم المستشفى الذي ترقدان فيه، وعلى الفور كنت هناك حيث كانت الصدمة القوية التي تنتظرني.. ابنتي واختي قد فارقتا الحياة" وتم ارسالهما الى مستشفى البشير للتشريح"

فنجان قهوة

بقلوب دامية ومشاعر محترقة عبر اهل المرحومتين عن استيائهما عن موضة سيارات الموت او السيارات السياحية وشددوا على ضرورة وضع قوانين صارمة لاستئجار مثل هذه السيارات.

يعلق رياض الحايك على ذلك ويقول:

في البداية احتسب انا وزوجتي عند الله الفقيدتان ولكن ما يؤلمني هو العبث والاستهتار ... ان الانسان اغلى ما نملك ولكن عندما تحل المصيبة يصبح رأس مال الانسان فنجان قهوة! لماذا والى متى كل ذلك؟

تساءل بحسرة ويستطرد لماذا لا نحتكم الى صوت الضمير والى شريعة الاسلام؟ انا لا اطالب بتعويض عن شقيقتي وابنتي بقدر ما اطالب بتشريع قوانين صارمة تحمي ابناء هذا البلد ،كفانا الضحك على بعضنا باسم العادات...ويجب أن ينال الجاني عقابه.

وبعد

هذه تفاصيل الحادثة كما حصلت عليها "حوادث الساعة" ، اما بالنسبة للسائق فهو الشاب منتصر عمره (٢٢) عاما وقد اودع في السجن بعد ان تلقى العلاج اللازم اثر اصابته الخفيفة وعلمنا انه كان متوجها بالسيارة السياحية من اجل تزيينها استعدادا لحفل زفاف شقيقته لكن الذي وقع كان اكبر والغى كافة المراسم ..عدا مراسم الحزن.

الطائر الانساني

حاز الامريكي جورج ويلغ على لقب الطائر الانساني في ٢٦ آذار ١٩٧٧ م ، عندما استطاع ومن على اعلى ناطحات سحاب في مدينة نيويورك ، الطيران في الفضاء ولمدة ثلاث ساعات ونصف الساعة بسرعة (٦,٤) قدم في الدقيقة.

الشرّه

اغرب حالات الشره هي حالة الفرنسي الذي كان يعمل في حديقة للحيوانات ..فالى جانب هوايته الغريبة في جمع روث الحيوانات التي كان يرعاها استطاع التهام جثة لبؤة خلال ايام قليلة وقد لاقى هذا الرجل حتفه نتيجة شرهه الشديد..حيث توفى اثر تناوله (٤) كغم من الخبز الساخن.

الباص تحول "ثكنة" والمراة بتبتر

هذا الرجل وصل الى حافة القبر

كتب: فايز الاجراشي

خليل شاب في السادسة والعشرين من عمره يعمل سائقاً على خط عمان الزرقاء، تعرض قبل حوالي اسبوعين الى هجوم مباغت كاد ان يودي بحياته، ترى ما هي قصة هذا الهجوم؟ وما هي اسبابه؟ التفاصيل تاليا.

على دقات الساعة فجراً نهض (خليل) تناول افطاره على عجل تلاقف كوب الشاي وخرج مسرعا الى عمله، وبدأ يتفقد الباص من الزيت والماء وجاهزية الاطارات ثم يبدأ مشواره اليومي من الزرقاء الى عمان وبالعكس، يصل المجمع يتدافع الركاب الى باص خليل ويمتلئ الباص، يعتذر خليل من بعض الاشخاص الذين صعدوا الباص ولم يعد لهم من متسع.

يوم عادي

يمر الكونترول على ركاب الباص يجمع منهم الاجرة وخليل يحتضن المقود ويمني نفسه بيوم وفير ويسرح بخياله حول تكوين اسرة والزواج من فتاة متعلمة لتربي له ابناءه تربية جيدة.

عندك يا خليل نزل هالراكب.. يصحو على صوت الكونترول من حلم كان يداعب بنات افكاره. اقصد يصيح الكونترول وتتكرر العملية طوال الطريق والكونترول يسأل على المصانع في حدا ..الجسر.. وينادي على كل منطقة يقترب منها الباص. يصيح الكونترول ..اسرع يا خليل خلينا نلحق نركب كمان نقلة قبل ما تحمى الشمس يرد خليل ما عليك المكتوب ..مكتوب كل واحد يأخذ رزقته، ويكمل سيره باتجاه مجمع رغدان ..ويقف باصه على الدور بانتظار ان يحل الوقت الذي يمتلئ فيه الباص، يصيح مراقب الخط..قدم باصك يا خليل. ويبدأ الناس بالصعود..

حلم قريب

جوف الباص ..يمتلئ رويدا ..رويدا وينطلق خليل في رحلة ثانية ..بدأت الساعة تقارب الثامنة والنصف وخليل في كل رحلة يرى حلمه قد اضحى اقرب من المرحلة السابقة ..فيزيد هذا من عزيمته وحبه لعمله. وصوت المذياع يوزع على وجوه الركاب ايقاعاته... فاحدهم يحرك اصابع يده بحركة متوافقة مع اللحن المنطلق ..يقطعه صوت الكونترول ..عندك يا معلم.. يتوقف الباص ..يصعد ركاب جدد ويغادر ركاب..على طول الطريق..

يصل الباص ..ينطلق ..عندك يا معلم اقصد..هذا هو عالم خليل طوال اليوم لا تغيير في هذا الروتين ورغم ذلك فهو يرى بهذا العمل الطريق الوحيد لبناء احلامه.

احلام.. واحلام ..عندك يا معلم اصبحت هذه الكلمة وكأنها جهاز تحكم ما ان يسمعها حتى يقف الباص على يمين الشارع ويشرع الابواب واحيانا يقف خليل وهو لا يعرف هل يقف من اجل التحميل او التنزيل.

شعور غريب

عندك يا معلم ..صاح الكونترول توقف الباص .. لكنه هذه المرة شعر بالقرف.. غريب وسأل "ليش" في وليعد نازل رد الكونترول "لا في راكب" صعد رجل كبير في السن وجلس في المقعد الذي يقع خلف خليل لم ينتبه خليل لهذا الراكب الذي جلس خلفه وتابع سيره

انتقال مشكلة

كان خليل "يدندن" مع ايقاع الموسيقى المنبعثة من المذياع ..اجرتك! اقترب الكونترول من الراكب الجديد ومد يده بتثاقل تناول قطعاً مساوية للاجرة .. يا اخي لو تخفض صوت المسجل قال الراكب الجديد لخليل. مد خليل يده الى المسجل وقام باخفاض الصوت وهو يدندن بلحن الاغنية واستمر في مشواره ، اشعل سيجارة وتوقف بجانب بائع القهوة وطلب فنجان قهوة بس دير بالك بدي اياه عالريحة قال خليل لبائع القهوة. وصاح بالركاب في حدا بدو قهوة

وشكروه جميعا واكمل رحلته وفي هذه الاثنا. تعالى صوت اذان الظهر ..فصاح به الراكب الجالس خلفه يا اخي اغلق المذياع الا تسمع صوت الاذان.. فاعتذر خليل من الرجل واغلق المذياع وكرر اعتذاره لانه لم يكن يسمع صوت الاذان. واخذ هذا الراكب بتوجيه اللوم لخليل وبصوت مرتفع. ومن ثم اخذت كلماته تاخذ شكلا عصبيا ..اثار انتباه كل من كان بداخل الباص. توقف خليل وقال له ..يا اخي طلبت نغلق الراديو. وها هو مغلق فرجاء بلاش زيادة في الكلام..لو سمحت واذا مش عاجبك خذ اجارك واتفضل انزل وبعد تدخل بعض الركاب توقف الرجل عن اللوم

واكمل خليل مشواره. وفي هذه الاثناء ..انتهى صوت اذان الظهر. فقام خليل بفتح المذياع واكمل سيره باتجاه المجمع. وحين وصل الى هناك. نزل الرجل بسرعة مندفعا بين الزحام وتناول حجرا من ارض المجمع وعاد للصعود الى الباص وجلس خلف خليل وبعدها وفجأة اندفع نحو خليل واخذ يدك راس خليل بالحجر الذي في يده غير آبه بصرخات خليل الذي اخذت دماؤه بالتدفق لتغطي ملابسه.. وفتح راسه.

الرجل ما زال مصرا على اكمال مهمته بالقضاء على خليل ومع كل ضربة كانت احلام خليل تفر بعيدا. من جدران رأسه وجمجمته وتسقط في قطرات الدم المنسكبة على ارضية الباص. وتجمع الركاب واستطاعوا تخليص الحجر من يد الرجل وتقدمت مجموعة من سائقي الباصات على خليل حاملينه على جناح السرعة الى اقرب مركز اسعاف وتم القبض على الرجل وتسليمه الى الشرطة ولازالت حالة خليل غير مستقرة حتى الآن. حيث اصيب بارتجاج في المخ وجرح قطعي في الرأس بطول (١٠) سم في حين لازال التحقيق جاريا لمعرفة دوافع الرجل الغريب.

المرض يحاصر الاطفال والنسبة ارتفعت من ٥٪ الى ١٥٪

هذا هو "غول" السرطان في الاردن

تحقيق/خالد اللوباني

مسيجة بالخوف والهلع تلك الاخبار التي يتناقلها ابنا، مجتمعنا حول ارتفاع معدلات الاصابة بالسرطان في بلدنا ويتناقل نثير من ابنا، مجتمعنا هذه الاخبار بصورة حدية وعلى ارضية غير قابلة للنقاش احيانا

كما وتدور الاخبار بشكل رئيسي حول ارتفاع معدلات الاصابة بالسرطان لدى الاطفال .

وعلى ارضية حسم الموقف او المساهمة بحسمه توجهنا في جريدة "حوادث الساعة" الى ارض المعركة والتقينا بمجموعة من الاطباء الاخصائيين بصحة الطفل لتدارس سويا هذه الاخبار ونرى مدى جديتها والتوقف ايضا عند.. ما هو جدي فيها.

لقاؤنا الاول مع د.مازن جوينات اخصائي الاطفال في مدينة اربد .. وتوجهنا له بالسؤال حول صحة الاخبار المتناقلة عن ارتفاع معدلات الاصابة بالسرطان في صفوف الاطفال.

د.مازن جوينات ..

بداية اود ان اؤكد ان الحديث عن وجود ظاهرة لارتفاع معدلات الاصابة بالسرطان في صفوف الاطفال وعلى الاقل مستوى عيادتي استطيع القول بانها لا تقترب من ظاهرة ، فالحالات التي تؤم عيادتي حالات عادية وحالات الاصابة بالسرطان في صفوف الاطفال ايضا تأتي بمعدلات طبيعية وعادية ولا تشير الى ما هو غير عادي.. وبالنسبة لي فانا اسمع كما يسمع الآخرون بان هناك معدلات مرتفعة واعتقد ان هذه المعدلات المرتفعة تحسب قياسا بعدد السكان .وعلى هذه الارضية تعتبر النسبة مرتفعة رغم عدم وجود احصائيات رسمية تؤكد او تنفي ذلك..

وفيما يخص الاسباب المهيئة لمرض السرطان ..فهي اسباب بيئية واسباب وراثية وفيما يخص الاسباب البيئية فهي تتمثل في مسالة التلوث البيئي واستخدام المبيدات الزراعية التي تشكل في بعض الاحيان خطرا على صحة المستهلك كما ان بعض المبيدات الزراعية المستخدمة لدينا يمنع استخدامها عالميا.. اضافة الى انتشار دخان المصانع ونفاياته.. وعلى الصعيد الغذائي فان المواد الحافظة المستخدمة في تعليب الاغذية تشكل سببا في ظهور وزيادة معدلات المرض وكذلك المواد الملونة المستخدمة في العصائر والاطعمة هي مواد كيميائية تضر بصحة الجسم على المدى البعيد وتعتبر من الاسباب المهيئة لحدوث المرض، كذلك الامر فيما يخص عملية متابعة المزارعين والاشراف الحكومي على انشطتهم فهي تحتاج الى متابعة اكبر حيث ان كثيراً من المزارعين لا يلتزمون بمواعيد الرش والقطاف الامر الذي يحدث اخلالا في العملية الطبيعية مما يخلف ارضية لهذا المرض.

د. محمود ابو بكر..

لم الاحظ على مستوى عيادتي اية زيادة في معدلات الاصابة بهذا المرض عند الاطفال وفيما يخص الاحصاءات الرسمية فهي تؤكد ان النسبة عادية ولا تتجاوز الحد الطبيعي .. اما على صعيد الاسباب المهيئة للمرض عندنا ..فهناك كثير من الاقاويل والتكهنات ، ولكن لم يثبت صحة او خطأ اي منها وذلك لان مثل هذا الامر لا ينحصر بطبيب واحد بل يجب ان يكون هناك بحث كامل تساهم فيه مختلف الهيئات الحكومية وخاصة وزارة الصحة للتوصل الى سبب او مجموعة اسباب لمثل هذا الموضوع.

فبعض التكهنات تقول ان وجود (مفاعل ديمونا) قد يكون سبباً لزيادة نسبة المرض كما ان استيراد الاعلاف واللحوم من دول اوروبا الشرقية والتي قد تكون ملوثة بالاشعاع قد يكون سبباً لذلك.

وعندما يكون شك في مثل هذه الامور فإن مسؤولية الدولة توضيح ذلك للمواطنين ... وفيما يخص المصادر الحكومية فانها تؤكد ان كافة ما يتم استيراده من مواد سواء منها اللحوم او الاعلاف هي سليمة تماما.. وبالنسبة لي فانا على ثقة بما يقوله المسؤولون لانني لا اعتقد بان احدا ما في هذا البلد يعمل على ضرر المواطن.

د. محمود الشياب

– رئيس قسم الاطفال في مستشفى الاميرة رحمة- ادلى بدلوه في هذا الموضوع..

وفي معرض اجابته عن سؤالنا ..قال: يجب التأكيد بداية بان الحديث عن زيادة او نقصان في معدلات الاصابة بهذا المرض غير صحيحة على الاطلاق لان عملية تحديد النسبة يجب ان تكون مستندة بالاساس على احصائيات .وفي ذلك مسألة غير صحيحة. ونحن في الاردن لا نمتلك اية احصاءات فقد تم حديثا في الاردن تكوين السجل الوطني لحالات السرطان وانا عضو فيه .ولازال في اول الطريق .. ولا اعتقد ان اي مسئول في البلد يعمل على التغطية على هذه الامور. فالحل ليس بتجاهل الحقيقة بل بمواجهتها .وتتم عملية المواجهة من خلال التأكد من الحقائق على ارضية علمية ومن خلال الاحصاءات الرسمية، اما الاستناد على التكهنات والاشاعات فهي مسألة ليست علمية على الاطلاق.. وانقطع الحوار معه نظرا لوجود حالة طارئة.. واستأنفنا الحوار مع د. عبدالله الشرمان-نائب رئيس قسم الاطفال في مستشفى الاميرة رحمة-

د. عبدالله الشرمان..

اذا كان التقييم لمرض معين علميا بان نسبة الاصابة به ٥٪ كوضع طبيعي وجاءت السنة التالية وكانت النسبة ١٥٪ هنا يجب التوقف لان ذلك يشير الى وجود زيادة في معدلات الاصابة بهذا المرض .وفي حالتنا هذه فان الحقيقة فيما يخص زيادة معدلات الاصابة بمرض السرطان في الاردن تبدأ من الاحصاءات .وهنا نحن نفتقر الى مثل هذه الاحصاءات..

وفيما يخص حالات السرطان الموجودة في الاردن حسب نوعيتها فهي نفس النوعية عالميا حسب اسبابها.. انا اسمع مثلك الى الاحاديث والاقاويل عن اغذية فاسدة وملوثة بالاشعاع ..الخ ولكن كل هذا يفتقد الدقة لانه اساسا لا يقوم على اساس مكشوف ..فمثلا هناك حقيقة ان الاشعاعات والنفايات النووية سبب اساسي لمرض السرطان ..لكنها بالتأكيد ليس سببا وحيدا فليس كل من كان مثلا في منطقة الاشعاعات في (تشيرنوبل) قد اصيب بالسرطان .صحيح ان حالات كثيرة ظهرت في منطقته .. وهذا مدعاة القول بان هناك اسبابا متعددة لظهوره..

وفيما يخص الارضية التي يستند عليها الخيال الشعبي في هذا الموضوع ، فهي قضية بالاساس تبدأ في ظهور اكثر من حالة سرطان في محيط شخص ما الامر الذي يدفعه للاعتقاد بان هناك زيادة في المعدل ويتحول هذا الاعتقاد الى حقيقة واقعة لا تقبل الجدل..كذلك فان هناك عاملين اساسيين تدفع الناس الى الاعتقاد بان هناك زيادة في معدل الاصابة بهذا المرض.. وهي زيادة عمليات التشخيص لهذا المرض اصبحت في عصرنا الحاضر سريعة ومتكاملة على ارضية التطور التكنولوجي ، ففي السابق كان الناس يموتون دون معرفة الاسباب ولكن في الوقت الحاضر اصبحت هناك امكانية لعمليات الكشف المبكرة عن هذا المرض، هذه المعرفة دفعت الناس البسطاء للاعتقاد بزيادة معدل الاصابة به كذلك الامر فان تداخل المبيدات وعمليات التلوث من نفايات المصانع ومواد كيميائية زراعية وغيرها رفعت بطريقة او باخرى معدلات الاصابة عالمياً وكذلك محليا مما قوى الشعور بذلك عند الناس.

وعلى ارضية كافة المعلومات المتوفرة فان صحيفتكم "حوادث الساعة" تتوجه للجميع لتوخي المزيد من العناية والانتباه لتلافي اسباب المرض خاصة عند الاطفال وذلك عبر المزيد من العناية والاهتمام بنبذ اسباب المرض المعروفة والتوجه الى كل ما هو طبيعي ومأمون.

د.مازن جوينات

د.محمود ابو بكر

د.محمود الشياب

اقاويل عن تحرشات بالنساء واطلاق نار.. وقنابل مسيلة للدموع

دماء في حفلة جورج وسوف

ادارة الفندق: الخمر لعبت برؤوس البعض فحدث ما حدث

جورج: أنا آسف ولا علاقة لي بالأمر

كتب: فايز خالد ومحمود بعجاوي

قاعة احد الفنادق الكبرى تتحول الى ساحة حرب حقيقية اثر مشاجرة اشترك فيها الكثيرون من عشاق السهر والطرب، في ليلة الخميس (١٤/١١/١٩٩٦)، اثناء تأدية الفنان جورج وسوف وصلته الغنائية.. ما الذي حدث؟.. اليكم الاحداث.. وأسرار الأحداث..

الساعة الثانية ليلاً.. فقد عمد احد الاشخاص الى التحرش بزوجة احدهم الامر الذي دفع الامور الى حافة الانهيار فحدثت الشرارة التي اشعلت النيران في هذه الحفلة.. حيث اقدم احدهم على

وتعهدات بعدم حضور مثل هذه الحفلات مرة اخرى.

شهود آخرون..

الآنسة «ايفيت نجم» قالت: «كنت اتطلع لحضور هذه الحفلة بشوق كبير، ولكن ما حدث فيها

الحفل.. وقد حصلت على تذاكر الحفل بطريقة سرية تجشمت صعوبات كبيرة في سبيل الحصول عليها وفيما يخص ما حدث فأستطيع القول بأنه لم يكن حضارياً على الاطلاق ولم اكن اتوقعه خاصة في فندق

الفنان جورج وسوف الذي قال.. «انني اعبر عن اسفي لما حصل في الحفل.. كما أؤكد ان ما حدث لا علاقة لي به.. فالذي حدث هو ان مجموعة من الشبان الذين فقدوا وعيهم

من الحضور الذين شاهدوا الحادثة

بداية عادية

أحد الحضور وهو عربي يحمل «الجنسية الاسرائيلية» يقول «عندما قرأت في الصحف ان هناك حفلة للفنان الذي اعشقه «جورج وسوف» سارعت بالحضور الى الاردن لحضور حفلته التي ستقام بهذا الفندق.. ورغم صعوبة الحصول على التذاكر وكذلك ارتفاع سعرها فقد اشتريناها بسعر وصل الى مائة دينار على أمل الاستمتاع بسهرة جميلة وممتعة.

وقبل موعد الحفلة بساعتين حضرت على أمل الحصول على مكان خاصة وان كافة الاماكن كانت محجوزة والحضور كثيف جداً شكل ازدحاماً غير عادي في القاعة المخصصة للحفلة.. وبدأ البرنامج بالتتابع.. والفقرات تسير بشكل طبيعي جداً.. وبدأ إيقاع البرامج واستمتاع الحضور بها ينعكس على مزاج الحضور الذين اخذوا يتمايلون طرباً، وتاثر التفاعل بدأت ترتفع ووصل الامر بكثير من الحاضرين الى حد الرقص وهز الوسط تعبيراً عن الانسجام الشديد مع الفقرات المتميزة..

فقرة جورج وسوف

وعندما وصل البرنامج الى فقرة جورج وسوف كان واضحاً ان عدد الحضور يفوق بكثير عدد الاماكن المخصصة.. فقد تم البيع العشوائي للتذاكر دون الالتفات الى سعة الصالة وكان الحافز الأساسي هو تجاري بحت.. فعندما حضر الفنان جورج وسوف لتأدية الفقرة المخصصة له عمد افراد الجمهور الحاضرين الى اثارة الفوضى كتعبير عن احتفائهم بالفنان جورج وسوف، فهذا يذهب الى «البيست» مباشرة

من اجل اخذ صورة مع المطرب المحبوب، وذاك يعمد الى التحدث معه الامر الذي يجعله يقطع الغناء للرد عليه.. وآخرون يقفون بطريقة تحجب الرؤية عن باقي الحاضرين.. بالاضافة الى أخرين كانوا يعمدون الى اطلاق عبارات تخدش الحياء في غمرة نشوتهم وفرحهم دون الالتفات الى ما قد تحدثه هذه العبارات

آثار الدماء

من استفزاز للأخرين ومشاعرهم التي هي على حافة الانهيار من الفوضى الناشبة اصلاً في القاعة.. ونتيجة هذا الحشد الهائل اصبحت امكانية ضبط تصرفات الحاضرين مستعصية واصبح عدم الاتزان هي السمة المميزة لكافة تصرفاته.. كما ان بعض الاشخاص الموجودين في الحفلة عمد الى التحرش بالنساء الحاضرات.. مما دفع البعض الى الانسحاب من الحفلة مبكراً..

الانفجار

وكما كان متوقعاً من سير الاحداث في هذه الحفلة.. وعند كسر زجاجة وهجم على المتحرش المتطفل وبدأ بضربه على وجهه بالزجاجة المكسورة.. وبدأ لون السهرة يتحول الى الاحمر القاني بفعل الدماء التي سالت من وجه الرجل الجريح..

وتحولت هذه المعركة الصغيرة.. الى فتيل اشعل القاعة بكاملها. فبدأ جميع الحاضرين يصولون ويجولون في ساحة المعركة واستخدام كافة الادوات المتوفرة والتي تجعل الساحة اكثر احمراراً.. وتحول الهروب الى حل اخير ووحيد للكثيرين الذين آثروا السلامة.. ولكن اغلب الطرق الى منافذ النجاة كانت مقفلة.. مما جعل الضحايا يكثرون.. فمن لم يصب من الضربات بفعل المعركة.. اصيب نتيجة التزاحم على منافذ النجاة.. وعلت التأوهات وصرخات الاستغاثة.. وبدت القاعة للناظر المحايد وكأن انفجاراً حدث بالمكان..

وانقلبت فرحتنا وفرحة الجميع الى حزن وغم..

دمر هذا الشوق وجعل الحسرة والندم هو الاحساس الوحيد الذي يسكنني بعد ما حدث، فاثناء اندماج الجميع بالرقص ومشاركة الحاضرين للمطرب بالغناء.. رأيت احد الاشخاص يضرب شخصاً أخر على وجهه بيده.. فما كان من الآخر الا ان رد عليه بضربه على وجهه بآلة حادة جعلت الدماء تنفر من وجهه بكثرة، وعلى اثر ذلك لم اعد اعرف ما الذي يحدث لأن كل الحاضرين امتشقوا ادوات المعركة الحادة وادلوا بدلوهم مما جعل الصالة تتحول الى بركة دماء متناثرة في كل مكان.

كما سمعت صوت اطلاق نار لم اعرف مصدره كون القاعة اصبحت الفوضى هي السمة الغالبة عليها.. وفقدت السيطرة على القاعة وحمي وطيس المعركة ولم تتوقف الامور الا بعد وصول رجال الشرطة الذين اضطروا لاستخدام الغاز المسيل للدموع لتفريق المتقاتلين الذين لم يكونوا في وعيهم الكامل حيث كان اكثرهم بحالة سكر شديد..

اما «حسام صبيح».. فيقول حضرت من «اسرائيل» لحضور

مكان الحادث

كبير مثل هذا الفندق.

«سيف محمد غنطوس».. قال.. السهرة كانت للطرب وليس للشجار.. ولكن ما حدث جعلنا وكأننا حضرنا خصيصاً لمشاهدة حفلة مصارعة.. او مبارزة أو ملاكمة.. واعتقد ان سبب ما حصل هو الازدحام الشديد.. وبيع التذاكر اكثر من الاماكن المخصصة.. فالقاعة كانت تغص بأكثر من الف شخص فيما لا تتعدى سعة القاعة لأكثر من (٥٠٠) شخص..

الآنسة «سونا نمر» انني متضايقة جداً مما حصل وكنت اتمنى متابعة «جورج» حتى النهاية.. ولكن للأسف استطاع بعض «المخربين» افساد متعتنا..

واحب ان اسجل كلمة للفنان جورج وسوف على صفحات جريدتكم.. اننا من المعجبين بك جداً، ومهما حصل ليس بأيدينا ولم يكن لنا ذنب به..

الفنان جورج وسوف

التقت حوادث الساعة مع

جورج وسوف

بسبب المشروب اقدموا على فعلتهم تلك التي افسدت الحفل على بقية الحضور.. وخسارتي الوحيدة هي عدم تمكني من اكمال الحفلة وتقديم الاغنيات لمن حضروا للاستماع اليها.. لا ليبحثوا عن المشاكل.

ادارة الفندق اعتبرت ما حدث هو قضية اقدم عليها بعض الاشخاص الذين لعبت الخمر برؤوسهم.. وبالتالي فلا اسباب اخرى لذلك.

كوكب الزهرة

الزهرة ثاني كوكب في البعد عن الشمس يوجد بين الأرض وعطارد، ألمع الاجرام السماوية باستثناء الشمس والقمر، أكثر الكواكب اقتراباً من الارض، يقطع مساره حول الشمس في ٢٢٥ يوماً.

طاقة فرج

لغويات

الموهير اسم نوع من القماش الفاخر واسمه اصلاً مشتق من اللغة العربية وأصلها المخيّر، وهو من شعر الماعز الممتاز.

"الطباعون العرب"

تنقلنا بثقة نحو عام 2000 في عالم الطباعة والنشر والاستثمار الاعلامي

اعضاء مجلس ادارة شركة الطباعون العرب



الدكتور رياض الحروب رئيس مجلس الادارة — السيد فخري البلبيسي نائب الرئيس — معالي الدكتور أمين مشاقبه — السيد عيسى خوري — السيد راشد مناع — الدكتور عادل الشمايلة — السيد نائل قعوار — المهندس فريد الحروب — السيد عصام التجاري

الخبراء الاجانب ولحظة متابعة الانتاج

شركة الطباعون العرب، شركة مساهمة عامة تأسست برأسمال [2.500.000] دينار أردني في نهاية عام [1994] وبدأت بتنفيذ برامجها في صيف [1995] حسب الخطة الموضوعة من قبل مجلس ادارة الشركة، حيث أنشئت الشركة من اجل المساهمة في حل احدى المشاكل التي تواجهها صناعة الطباعة والنشر في الاردن وخصوصاً في مجال طباعة الصحف باعتبار ان هنالك اصدارات كثيرة في الصحافة الاسبوعية على وجه التحديد في الوقت الذي توجد فيه ثلاث مطابع من هذا النوع قادرة على تقديم خدماتها.

وقد أنشئت الشركة من اجل بناء مطابع صحفية كبرى واستطاعت شراء مطبعة صحف يمكن وصفها بأنها احدى اكبر مطبعتين في المملكة، وهذه المطبعة التي هي من نوع (GOSS) قادرة على طباعة [64] صفحة من صفحات الصحف اليومية أو [128] صفحة من صفحات الصحف الأسبوعية وهي قادرة على تغطية احتياجات الصحافة الاردنية المستقبلية خلال القرن القادم خصوصاً واننا على ابواب دخول القرن الحادي والعشرين.

* قامت بشراء [2.5] دونم ارض في شارع الصحافة قرب جسر المدينة الرياضية.

* أنجزت [80%] من بناء المجمع التجاري الضخم المؤلف من ثلاثة عشر طابقاً والذي هو الآن في طور التشطيب النهائي ومن المتوقع تسليم هذا المشروع خلال الصيف القادم.

* تم تنفيذ المرحلة الاولى من المشروع وهو اربعة طوابق تحت الارض من اجل اقامة المطابع الصحفية والتجارية وتخزين الورق واعداد مكاتب العاملين.

* تم تركيب مطبعة الصحف الضخمة في الموقع والتي ستباشر الطباعة التجارية منتصف هذا الشهر.

* قامت باستيراد كميات كبيرة من ورق الصحف من اجل تنفيذ برامجها التجارية وخصوصاً المتعلقة بتجارة الورق بكافة انواعه.

* سوف توقع مع بداية العام القادم عقوداً للايجار مع شركة الدار الوطنية للصحافة والاعلام لتأجير طابقين في المبنى من اجل صدور الصحيفة اليومية الجديدة في الاردن والمنتظرة في بداية هذا العام.

* في نهاية شهر نوفمبر تكون قد فرغت من انجاز السوق التجاري في الطابق الارضي والمتوقع تسويقه تجارياً لكافة اصحاب المحلات التجارية خصوصاً وان هذا السوق يتكون من [17] مخزناً تجارياً بمواصفات حديثة حيث يتوفر التبريد والتدفئة ومواقف السيارات وغيرها.

* وفي نهاية شهر شباط القادم من المتوقع ان يتم تأجير الطوابق من الرابع وحتى التاسع للمكاتب والشركات والمؤسسات العامة حيث روعي أن تكون التشطيبات ذات مستوى عال وان يتوفر نظام التبريد والتدفئة المركزي لكافة القاطنين بالمبنى.

مبنى المشروع في مراحله النهائية

انهى الخبراء الانجليز لمساتهم الاخيرة في تركيب مطبعة الصحف والتي من المتوقع ان تكون قد بدأت ابتداء من [11/13] في طباعة الصحف المحلية وستكون صحيفة شيحان الاسبوعية هي اول صحيفة سيتم طباعتها في المطابع الجديدة اضافة الى صحيفتي عبد ربه، وحوداث الساعة، هذا ومن المتوقع ان تبرم الشركة اتفاقيات اخرى مع صحف اسبوعية جديدة بشروط سهلة وطباعة متقدمة، خصوصاً وأن مطابعنا قادرة على تقديم امتيازات للصحف الاسبوعية قد لا توجد في مطابع اخرى ومنها طباعة [80] صفحة تابلويد لون عادي، اضافة الى [16] صفحة بالالوان.

هذا ومن المتوقع ان يقوم مجلس ادارة الشركة بتحديد موعد الافتتاح للمطابع وللمرحلة الأولى من المشروع في موقع الشركة بمناسبة عيد ميلاد جلالة القائد قريباً ويدعو لفيفا من الرسميين والاعلاميين والمهتمين بشؤون الطباعة والنشر للمشاركة في هذا الاحتفال.

المطبعة مكونة من طابقين ويقوم بتنفيذ العمل طاقم من الكوادر الاردنية المؤهلة.

حاملات الورق الاوتوماتيكية تنتصب في موقع المشروع

الورق في المخازن

المطبعة خط الانتاج

جمال الخطيب فني المونتاج ولحظة تشبيك الالوان

- مدير الشركة المهندس فريد الحروب
- مدير المشاريع المهندس أسامة عماوين
- المستشار القانوني معالي السيد سلمان الطراونه
* التصميم والاشراف مكتب صبح للهندسة يمثله في الموقع المهندس مالك بقاعين مديرا لجهاز الاشراف والمهندس سامي بحلماني مقيما.
* التنفيذ ائتلاف شركة المجموعة المتحدة للانشاءات وحلداني للهندسة يمثلهم في الموقع المهندس صعب الحياري مديرا لجهاز التنفيذ والمهندس زيد جانخوت منفذا.
* مستشارو التأسيس المهنيون العرب.

ليش مكشر..! ليش مبسوط؟

لقاءات : خالد اللوباني

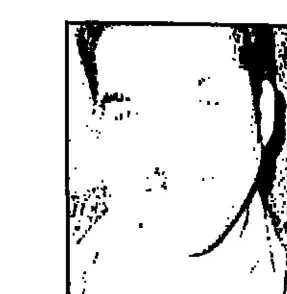
ايقاع خطوات الحياة اليومية يرسم تعابير متعددة على الوجوه التي يسرقها الزحام فمنهم من تراه مقطبا جبينه تكاد بشكل ما ان تلمح الشرر يتطاير من عيونه.. او ينبعث من راسه الدخان.. ومنهم من ابتسامته تفصح عن معاني فرح اكيد لا يحتاج الى سؤال او استفسار.. ومنهم من يكون محايدا لاتستطيع ان تكتشف ما تخفيه نفسه في الداخل.

وعلى هذ الارضية انطلقت حوادث الساعة الى مدينة أربد في محاولة منها لفك الرموز البشرية، وكان سؤالنا الاول لاصحاب الوجوه.. العابسة.. اذ بادرناهم بسؤالنا: ليش مكشر.. وكانت الاجابات التالية:

المكشرون

*** علاء الدين احمد - تاجر جملة**

انا مش مكشر وزعلان بس والله العظيم بدي اطق كمان.. يا زلمة انا بجيب طبق البيض للبيت كل يوم ما بيطلع عليه الصباح لانه زوجتي بتعمل حالها خبيرة حلويات.. ونازلة تعملي كل يوم قالب كيك وياريته بيزبط معها. على العموم انا مش خايف تقرأ هالحكي لانها سقطت بالصف الاول ومن يومه قعدت في البيت.. واليوم انا اول ما فت المكتب لقيت البنت اللي بتشتغل عندي بتقول للزبائن انها صاحبة المكتب.. مش اشي بجلط....؟!!



صالح ابو الهيجاء

*** صالح ابو الهيجاء - تاجر**

بالنسبة لي فانا سعيد في حياتي لكن النكد ما بيجي الا من حماتي لانها دائمة التدخل في حياتنا الله يعيني عليها..



عماد حسين

*** عماد حسين - موظف محل**

يعني ليش اي واحد خاطب بيكون مكشر يا سيدي انا باشتغل بهالمحل واليوم عندي موعد مع خطيبتي وكان لازم صاحب المحل يأتي باكرا لكنه اتصل بي واخبرني بانه لن يحضر اليوم.. عشان هيك بتلاقي خطيبتي مادة بوزها شبرين هسه.. شو رأيك ...اضحك؟



مناع عدنان

*** مناع عدنان - موزع تجاري**

يا سيدي والله ما قاهرني الا صاحبي وشريكي خالد اللي وجهه ما بضحك للرغيف السخن ودايما قاطع رزقنا.. ما انت عارف انه شغلنا بده وجه ضحوك.

*** خالد محمد - موزع تجاري**

ما هو هذا الحكي اللي بزعل.. يعني بدي اقول لمناع اسم الله على وجهك الضحوك...!!

*** خيرية سعيد - ربة بيت**

الواحدة لما تكون مجوزة (زنبق) شو بتكون حالتها.. يعني اكيد انها لازم تطق فالسيد زوجي لا اراه الا بالمناسبات والاعياد.. حتى انه بعيد العمال الماضي سجل غاب عن البيت..



علاء الدين احمد

*** صلاح الفقهاء - مندوب مبيعات**

اللي مزعلني هالاشاعات اللي بدها تقطع رزقنا عن الهواتف الخلوية.. يا زلمة بيقولوا عنها انها بتسبب السرطان.. والله ما هو مزبوط.

*** هاني يوسف - صاحب مطعم .**

والله بصراحة زعلان كثير.. يا زلمه شو الناس بطلت توكل.. يا رجل وضع المطعم عندنا زي الزفت.. طول النهار بكش ذبان.

*** ناصر قهوجي - عامل في استديو**

والله ما في اشي بيبسط.. يعني فوق كل هالنكد، بيجي صاحب البيت بدو يطردنا من الدار...

*** ابو بسام - صاحب مقهى**

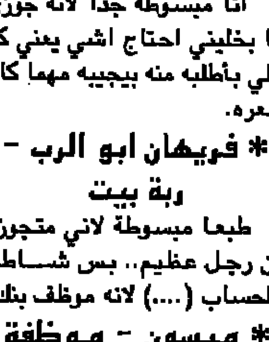
يعني الواحد ليش بيخلف.. مش عشان يساعدوه ولاده لما يكبر.. يا زلمه هالاولاد اللي عندي اقل من خيرهم ما في وطول النهار في القهوة تقول كانهم زباين.

المبسوطون

واستعرضنا عددا من الذين وجدناهم بالصدفة يضحكون فبادرنا بسؤالهم: ليش انت مبسوط وكانت الاجابات على النحو التالي:



هاني يوسف



*** قاسم الشلول - طالب مدرسة**

بصراحة انا جدا مبسوط لانه امتحاناتي في الثانوية كانت هالمرة ممتازة.. يعني نفدت من القتلة من ابوي اللي بيهدد وبيتوعد..

*** بلال ابو سلوم -تاجر**

يعني اللي بيتجوز قبل يومين شو بيتكون حالته... عالعموم ان شاء الله ما بيطلع الزواج زي ما بيقولوا اوله عسل وأخره بصل.

*** حمودة الصمادي - ابو جورج**

انا مبسوط لانه الوحدات فاز على الحسين... وكمان مبسوط من الحبايب..

*** موسى الصمادي - طالب مدرسة**

انا مبسوط لانني غير متزوج لانه اللي بيشوف مصيبة غيره...؟!!

*** خالد موسى سليمان - صاحب محل**

انا مبسوط من الشتاء.. المطر خير.. يعني اذا ما تعدلت معنا بالتجارة يمكن تتعدل بالزراعة...

*** انصاف احمد - ربة بيت**

انا مبسوطة جدا لانه جوزي ما بخليني احتاج اشي يعني كل اللي بأطلبه منه بيجيبه مهما كان سعره.

*** فريهان ابو الرب - ربة بيت**

طبعا مبسوطة لاني متجوزة من رجل عظيم.. بس شاطر بالحساب (....) لانه موظف بنك.

*** ميسون - موظفة**

بصراحة صاحب الشغل زلمة محترم وبيشتغل هو اكثر مني.. يعني طول نهاري حاطة اجر على اجر وهو اللي بيشتغل الشغل كله وانا على الخفيف باشتغل يعني تقول انه انا صاحبة الشغل مش هو.. والله انه زلمة محترم!

وبعد،

لماذا كنت عزيزنا القارىء من الصنف الاول لساجب على السؤال... واذا كنت من الصنف الثاني، فنرجو لك دوام السعادة. والى اللقاء.



ميسون



فريهان ابو الرب



انصاف احمد





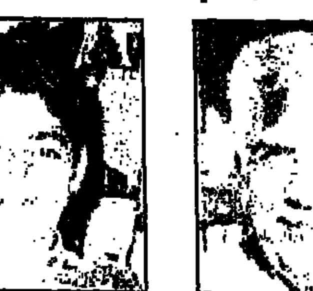
خالد محمد



ناصر قهوجي



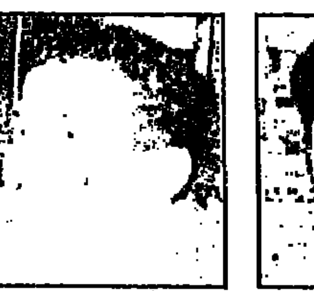
ابو بسام



قاسم الشلول



بلال ابو سلوم



حموده الصمادي



موسى الصمادي

الرجل المطاطي

هو الهندي جيمس موريس الذي كان باستطاعته شد بشرة انفه وذقنه وفخذيه، من جسمه حتى ٤٥سم، وحين يترك بشرته كانت تعود الى مكانها الطبيعي دون اية تجاعيد، وكان باستطاعة موريس تغطية وجهه باكمله بجلد ذقنه.

وحيدة القرن

هي سيدة بريطانية تدعى مارغريت فيرغ كريفت عاشت في القرن التاسع عشر حيث نشرت لهامجلة بريطانية صورة في شهر آب من عام ١٨١٣ عندما كانت في سن الستين عاما، ظهر فيها قرنها الذي تمركز في وسط جبهتها وكان طوله (١٠)سم.

في الدوري الممتاز

الجزيرة انعش اماله.. وافرح الوحدات..!

لعل فوز الجزيرة المفاجئ على الفيصلي في لقاء العراقة التقليدي كان ابرز ما تحقق في ختام مباريات الاسبوع «١١» من الدوري الكروي لاندية الدرجة الممتازة فهذا الفوز الذي لم يكن ليخطر على بال الجمهور الذي تابع مجريات المباراة بالنظر لفارق المستوى والترتيب بين الفريقين انعش امال الجزيرة وزاد من رصيده في النقاط الا انه قدم خدمة كبيرة لفريق الوحدات الذي وجد نفسه يقفز للمقدمة من جديد منفرداً بالصدارة وحيداً بعد ان تراجع عنها الفيصلي وتبادل مركزه مع الوحدات مكرهاً بخسارته المفاجئة والتي يستحقها تماما بعد ان قدم اسوأ عروضه على الاطلاق ليس في هذا الموسم وحسب ولكن منذ سنوات حيث تاه لاعبوه ووجدوا انفسهم يتلقون هدفاً جميلاً بقدم نضال توفيق لم يتمكنوا من تعويضه... فخرجوا بخسارة غير متوقعة قد يندمون عليها في المستقبل وقد تكون بمثابة جرس الانذار للاعبين بعدم الاستهانة في اللقاءات القادمة.

على صعيد ترتيب الفرق على الجدول لم يتبدل الوضع فقد حافظت كل الفرق على ترتيبها دون تبدل وان زاد رصيد بعضها وخصوصاً الفرق الساعية للاحتفاظ بموقعها بين الكبار.

الوحدات لم ينتظر مفاجأة الجزيرة ليتصدر فقد كان قبلها يبطش بفريق شباب الحسين ويخرق شباكه بستة اهداف نظيفة كان لنجمه المتألق جهاد عبد المنعم ثلاثة منها منحته الفرصة للمنافسة على لقب الهداف.

الاهلي واصل مسلسل التفريط بالنقاط فقد تعادل مع كفر سوم بهدفين لكل منهما واحتفظ بالمركز الخامس وان توسع الفارق بالنقاط بينه وبين فريق الحسين صاحب المركز الرابع والذي حقق فوزاً مهماً على القوقازي بهدفين سجلهما خطاطبة وشويطر مقابل هدف سجله خالد عطا.

الرمثا استمر بالمطاردة بعد فوزه على القادسية «٢/ صفر» سجلهما ابو هضيب وسليم ذيابات...

ارتفعت نسبة التسجيل في الاسبوع «١١» وبلغت «١٦» هدفاً وكانت اعلى نتيجة سجلها الوحدات. التعادل الوحيد تحقق في لقاء كفر سوم والاهلي رغم ان الاخير فاز في لقاء الذهاب «٤/ صفر»...

جهاد عبد المنعم

الجزيرة

«١٤١» هدفاً سجلها مهاجمو الفرق العشرة حتى الان ويحتل مهاجمو الوحدات والاهلي الرصيد الاعلى في التسجيل برصيد «٢٢» هدفاً لكل من الفريقين... اقوى دفاع للوحدات ايضاً فلم تخترق شباكه سوى «٥» كرات... اضعف هجوم للجزيرة حيث لم يسجل مهاجموه سوى «٥» اهداف فقط...!

*** صراع الهدافين... اشتعل**

التنافس على لقب هداف الدوري احتدم بعد ان تسابق المهاجمون للتسجيل وزيادة رصيدهم من الاهداف للفوز باللقب المعنوي .. فقد قفز مهاجم الوحدات جهاد عبد المنعم الى المركز الاول مشاركاً عارف حسين «الحسين» ونارت يدج «الاهلي» اللذين صاما عن التسجيل للاسبوع الثاني في رحلة الاياب... بنفس الرصيد «٧» اهداف لكل منهم... وجاء في المركز الثاني مهاجم الفيصلي جريس تادرس «٦» اهداف فيما حل بسام الخطيب «الاهلي» واسماعيل العوضات «القادسية» وجمال ابو عابد «الفيصلي» بالمركز الثالث ولكل منهم «٥» اهداف.

*** لقاءات الاسبوع «١٢»**

تبدأ مباريات الاسبوع «١٢» اعتباراً من يوم الاربعاء القادم... حيث يلتقي على ستاد عمان الاهلي «١٧» نقطة مع الجزيرة «٩» نقاط.

الخميس ١١/٢١ الفيصلي «٢٢» نقطة مع شباب الحسين «١٠».

الجمعه ١١/٢٢ كفر سوم «٦» نقاط مع القوقازي «٣» نقاط على ملعب المفرق.

الوحدات «٢٤» نقطة مع القادسية «١٢» نقطة على ستاد عمان.

الرمثا «٢١» نقطة مع الحسين «٢٠» على ستاد الحسن.

في بطولة العالم لبناء الاجسام

نجحنا في التنظيم... وفزنا بلقب افضل عرض

رغم ان نجومنا اخفقوا بالحصول على مراكز متقدمة في بطولة العالم الخمسين لبناء الاجسام التي اختتمت مساء الجمعة الماضي بمشاركة عالمية واسعة بلغت اكثر من «٧٠» دولة.. الا ان حصولنا على المركز الاول في مسابقة افضل فريق بالعروض ونجاح ابطال بناء الاجسام المطلق بمعاونة كافة اللجان التي عملت طوال الفترة الماضية بشكل متواصل بالتنظيم بالشكل الذي ظهرت عليه البطولة والاشادة من كافة الضيوف وعلى رأسهم رئيس الاتحاد الدولي واعضاء الاتحاد ورؤساء الوفود الذين ابهرهم نجاح الاردن باستقطاب هذا العدد الضخم من الوفود ونجاحه باخراج البطولة بثوب قشيب يعد فخراً للرياضة الاردنية.

كل هذا كان كافيا بان يدخل الفرحة الى نفوسنا ... هذا الجهد الكبير يتوج بهذا الزخم من الابطال الذين ... لنراهم لولا جرأة التصدي لتنظيم بطولة بهذا المستوى من قبل اتحاد بناء الاجسام وعلى راسه الرئيس النشيط ... طوق نتمنى ان لا تفوت هذه المناسبة دون ان نأخذ منها الدروس المستفادة من اجل اعداد ابطالنا بصورة افضل ليتمكنوا من الفوز بمراكز المقدمة في البطولات القادمة.

افضل عرض لفريقنا

دوري سلة الكبار... ينطلق الثلاثاء

الارثوذكسي يدافع عن اللقب... والاهلي يحاول... والجزيرة يخفي مفاجأة..!

من جديد تعود الاثارة الى ملاعب كرة السلة الاردنية بعد ان اشتاق جمهور اللعبة الانيقة الى منافساتها عبر دوري اندية الدرجة الاولى لموسم «٩٦» والذي سينطلق اعتباراً من يوم الثلاثاء القادم «١١/١٩» والذي ستقام مبارياته في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب وصالة جامعة اليرموك في اربد.

منافسة حامية

بالتاكيد فان المنافسة على لقب بطولة الدوري لهذا العام ستكون محتدمة ولن تقتصر على قطبي اللعبة الارثوذكسي والاهلي واللذان احتكرا الفوز باللقب لسنوات طويلة دون ان ينبري فارس جديد يفرض نفسه على البطولة وينقش اسمه في سجل الابطال... لكن المؤشرات الحالية تشير الى ان التكهن بهوية البطل لهذا العام قد تكون صعبة نوعاً ما بالنظر لمستوى بعض الفرق الذي تطور بعد سنوات من الاعداد واكتساب الخبرة وهو ما ينطبق على فريق الجزيرة الذي يدخل الدوري لهذا العام وعينه على المنافسة لا سيما وان دوره الذي لعبه لسنوات طويلة باحتلال المركز الثالث يبدو انه سيتخلى عنه بعد ان اشتد عود اللاعبين واصبحوا جاهزين لاحداث مفاجأة قد تقلب معها كل التوقعات... وان نسي فلن ننسى هزيمته لفريق الاهلي بطل دوري «٩٤» في الدوري الماضي وهي الخسارة التي ساهمت بضياع لقب الدوري من الاهلي.

في المقابل يسعى فريق الارثوذكسي بطل الدوري للدفاع عن لقبه عاماً جديداً وهو الذي استعاده بعد جهد وكفاح بعد فوزه المثير على الاهلي في اللقاء الختامي «٧٥/٩٢»

لاجل هذا استعد الفريق للدوري بشكل جاد حيث خضع لبرنامج تدريبي مكثف باشراف مدربه القدير مراد بركات وانهاه بمشاركة عربية في بطولة ودية في لبنان حقق فيها نتائج جيدة وهو لذلك يعتبر اقوى المرشحين للفوز باللقب يدعمه في ذلك توفر مجموعة من ابرز نجوم اللعبة في الاردن هلال بركات، خضر ابو الطيب، مضر بركات، رائد الحاج، محمود شعبان وغيرهم.

ورغم ان قطب السلة الاخر فريق الاهلي العريق صاحب المشوار المشرف مع اللعبة محلياً وعربياً واسيوياً سيفتقد في هذا الدوري ابرز نجوم الفريق ناصر بشناق الذي تجري معه مفاوضات مكثفة للعودة ونجومه الموقوفين يوسف زغلول ومروان معتوق الا ان مدربه غيث النجار ومساعده اللاعب الدولي القديم سمير مرقص يراهنان على مجموعة النجوم اصحاب الخبرة والموهبة الصعيدي وحمودة والشمالي ونينو والنسور ليكونوا مفاجأة الدوري والمنافسين الحقيقيين على اللعب الذي فقدوه في العام الماضي بعد سنوات ثلاثة من تذوق حلاوته...

الاهلي استعد بصورة جيدة لخوض غمار البطولة عبر معسكر خارجي في دمشق لعبوا من خلاله ثلاث مباريات امام الفرق السورية خسروا مباراتين وفازوا في واحدة وكما قلنا فان الجزيرة استعد هو الاخر للدوري عبر معسكر تدريبي في لبنان منح الفريق جرعة من الاحتكاك ووقف مدربوه فادي الصياح وزغلول ومعتوق على نقاط القوة والضعف في صفوفه للدخول بقوة للدوري واحداث المفاجأة والتخلي عن المركز الثالث...

وتبقى فرق الجليل صاحب المركز الرابع في الموسم الماضي والوطني في المركز الخامس واليرموك من عمان بطل دوري الدرجة الثانية وضيف الدرجة الاولى وهذه تحاول ان يكون لها كلمة وان تنادد الكبار واحتلال مراكز متقدمة والابتعاد عن المركز الاخير والهبوط الى الدرجة الثانية.

لقاءات البداية

يوم الثلاثاء يستهل فريق الاهلي مبارياته بلقاء فريق الوطني في الساعة الخامسة على صالة قصر الرياضة يليها مباشرة وفي الساعة السابعة وعلى نفس الصالة لقاء بطل الدوري الارثوذكسي مع الوافد الجديد اليرموك فيما يلعب الجزيرة مع الجليل على صالة جامعة اليرموك في السابعة مساء.

مرقص

الارثوذكسي
Fastlink

الصحراء الكبرى

تمتد الصحراء الكبرى بافريقيا على ارض شاسعة من الشرق الى الغرب بحدود «٤٠٠٠» كيلومتر ومن الشمال الى الجنوب بحدود «٢٠٠٠» كيلومتر وهي اكبر صحراء في العالم.

يعتقد انها كانت ارضاً خصبة خضراء ترويها انهار كثيرة باق منها الان اوديتها الجافة. وقد اتضح من خلال الرسوم الصخرية التي اكتشفت عن ان هذه الصحراء قامت بها حياة بشرية مرت باطوار ثلاثة الصيد ثم الرعي ثم حياة الاستقرار والحضارة قبل ان تتحول هذه من جنة خضراء الى صحراء مقفرة.

يا حلاوة حبيبي قال ...
علشان ... ما قلت ...
... ١٠٠

ملحمة هوميروس

ملحمة يونانية في «٢٤» نشيد، تروي اخبار حرب طروادة، التي قامت بين الاغريق والطروادين، تعتبر من روائع الشعر الملحمي العالمي، عربها شعراً سليمان البستاني ونشرها في دار الهلال بمصر سنة «١٩٠٤» م، مصدرة بمقدمة هوميروس وشعراء اليونان والعرب وآدابهم.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

ذات العيون الخضراء

نفسي افش غلي بذات العيون الخضراء [N] لانني لا استطيع ان اراها الا كل يوم اربعاء او خميس.

M.N

راضي

نفسي ومنى عيني ان افش غلي في صديقي راضي اللي صار لي بيبعثله رسائل من مدقاربع اشهر ولم يرد على واحدة منهن يا ترى ما هو السبب؟

عاشق وردة الجنوب H

عاشقة الطيبة A

نفسي افش غلي في عاشقة الطيبة A اللي بتظلها تعلق على الرايحة والجاية وماخذه في حالها مقلب واهديك اغنية «بفنيله وبدق اله».

معذب M عاشق وردة الجنوب

امينة

نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي الحار في اختي امينة اللي فشت غلها بي واهديك اغنية طبعك غريب .

عاشق اميرة الجمال H

ابو الخل

نفسي افش غلي في خالد الذي تركني وانا بأمس الحاجة اليه وهو يقول سامحيني وهو عارف.. شو يا ابو الخل الحديد اغلى من البني أدمين وانا عاتبة عليك يا حبيبي والمثل يقول العتب على قدر المحبة.

F عاشقة اللون النهدي والاغاني الخليجية.

عنيد الزمن

نفسي افش غلي بصديقي العزيز عنيد الزمن واقول لك طولت الغيبة علينا لاني مشتاق لك واهديك اغنية محمد عبده «طال السفر» مع امنياتي لك بالسعادة.

عاشق البادية

خالد

نفسي افش غلي بخالد اللي بحكيلي انه بحبني وكل ما بشوف وحدة يعلق عليها اي خاف ربك يا ابن الحلال ويهديك اغنية عبدالحليم حافظ «جبار»

عاشقة الذكريات

N.A

حافظ

نفسي افش غلي في حافظ صديقي ويقول له: خاف ربك يا ابو هشام.

عاشق الحرية

فداء واشرف

نفسي افش غلي في كل من يفش غله في فداء وافش غلي في اشرف AN البحرين خاص واشكرك على الكلمات الرائعة الخاصة بفداء وتقبل فشة غلي واغنية ماجدة الرومي « كن صديقي».

هولاكو البقعة

هيام

نفسي افش غلي في هيام لانها لما تشوفني بحلق لحيتي بتزعل.

ابو منصور

بسام

نفسي افش غلي في بسام واقول له يكفي غرور وبنات الناس مش لعب بيدك.

عاشقة كاظم الساهر

ايسر

نفسي افشي غلي في ايسر لانه دائما لما يرن تلفون المكتب بقول لي: يا ابو حازم رد على التلفون وانا مش موجود.

ابو حازم

بعض المطربين

نفسي افش غلي في بعض المطربين الذين يقلدون الفنان محمد عبده في اغانيه واقول لهم لا يستطيعون ان يصلوا الى الذي وصل اليه محمد عبده.

عاشق محمد عبده

يوسف

نفسي افش غلي بالصديق يوسف والصديق عيد اللي كانوا السبب في حرق رجلي بصب الشاي عليها اخ لو ترجع الايام.

صالح

المعقدة

نفسي افش غلي وغليلي في المعقدةتطوير النقب S اللي عبت الجرايد كتابة واقول لها جار الزمان وجار وحسبي على الجابر.

المساسين

معن

نفسي ومنى عيني افش غلي في «معن» واقول له بكفي لف عند مدارس البنات.

عاشقة عبدالكريم عبدالله والبادية

عاشقة الاغاني الحزينة

نفسي افش غلي في عاشقة الاغاني الحزينة واقول لها اذا تحبي أن تسمعي اغاني حزينة فاسمعي للفنان السعودي كمال حمدي واهديك اغنية خالد عبدالرحمن (موادع).

حسين

مطرب الشباب

نفسي افش غلي في كل من يكره مطرب الشباب الفنان خالد عبدالرحمن واهدي جميع الاخوة القراء اغنية خالد عبدالرحمن (تقوى الهجر).

الحضيرات

صديقي

بدي افش افش غلي في صديقي محمد لاني كل ما بشوفو وكأنني ارى اعز نفس لدي ولماذا يا محمد حرمتنا من شوفتك هذي الفترات كلها.

احمد

عبدالقادر

بدي او بدنا انفش غلنا في عبدالقادر اللي ما بشوف بحري بقول له اقعد على قاطرتك.

بحارة.. القاطرات

غريبة الدار

بدي افش غلي في كل واحد يراسل صديقتي غريبة الدار اتركوها بحالها.

صادق

المسافر

نفسي افش غلي بهذا المسافر على طول الزمن ومن شوقي وحنيني ادفع الثمن ولا ادري بكل هذا الحب يا قلبي لمن واسأل فهو اللي يستاهل حنانك اذا اغلى الناس خانك.

عاشقة المسافر A

ضمة نعنع

نفسي ومنى عيني افش غلي في حبيبتي H اللي محيرتني معاها وبتمر وبيدها ضمة نعنع وما ترد السلام.. حرام عليكِ ارحميني... .

عاشق اميرة التيه

غريب الدار M وصاحب قلب كبير

نفسي افش غلي فيكو .والله يسلمكو ويسلم هالروح الحلوة ويجبر بخاطركو.. واهديكم أغنية علي العيساوي.. (خل نتعاتب بكلمة شوق وحنية).

غريبة الدار

كاظم الساهر

نفسي افش غلي بعشاق راغب علامة ومصطفى قمر شو ما في غيرهم في كاظم صاحب الموال الحزين اه لو اسمع اي واحد او وحده غلطوا على كاظم ..اهدي اغنية بعد الحب لجميع عشاق كاظم الساهر.

عاشقة كاظم الساهر

عاشق الندى

بدي افش غلي بعاشق الندى واقول له وانا كمان هوايتي التعارف وكسب الاصدقاء وارجو منك ان تقبل بي صديقة لك واهديك اغنية ماجدة الرومي « صديقي».

عاشقة خالد عبدالرحمن Z.K

الوداع

نفسي افش غلي في محمد واقول له انني لم استطع وداعك يا ابو بيان خوفا من ان اضعف امامك وابكي واهديك اغنية عمر دياب "حبيبي يا نورالعين".

التوجيهي A

الشباب

نفسي ومنى عيني افش غلي بالشباب اللي طالعين بموضة جديدة انهم يطولوا شعرهم واقول لهم مشان الله ارحمونا هو كل واحد طول شعره صار لويس دافيد اي خفوا علينا يا ولاد الحلال.

عاشقة الصراحة R.M

مشاكل

نفسي افش غلي بصديقي مخلد لانه رماني في مشاكل كثيرة واقول له جزاتك على الله.

موسى

بعض الكتاب والشعراء

بدي افش غلي ببعض الكتاب والشعراء الكبار الجالسين على القمة والذين يصدرون الاحكام على الادباء الشباب والذين جاءت شهرتهم من ولا شيء فتجدهم يقرضون الشعر ويدبلجون المقالات ويحتلون عمودا او اثنين في الصحف فهذا يعتبرونه عالما من اعلام الفكر العربي وهذا صاحب المدرسة الواقعية وزعيمها وهذا من يترجم روائع الادب العالمي وهذا يمثل بلاده في مؤتمر الادباء فبعضهم لم يبتكروا شيئا جديدا فيما يكتبون انهم عاشوا وما زالوا يعيشون على التقليد وبعد وفاتهم تتكلم الصحف جميعها عن فقيد الادب والفكر وتقرر الهيئات الادبية اقامة حفل تأبيني لهم فحرام ان نضع البذور ثم يأتي غيرك لياخذ الثمر.

ذات العيون الخضراء

عاشقة كاظم الساهر

نفسي افش غلي في عاشقة كاظم الساهر اللي كل اسبوع اقرأ اسمها في الجريدة و اقول لها خلي فرصة لغيرك.

عاشق السفر

مخاوي الليل

نفسي افش غلي في واحد ملقب حاله مخاوي الليل هو ما ظل القاب في الدنيا؟!

بنت الجيران

دشه

نفسي افش غلي في فتاة ملقبة حالها بـ دشه

صاحبة القلوب

اكرم ومحمد

نفسي افش غلي في اكرم اللي دايما يسولف عن البنات يا اخي خف شوية ومحمد دايما وهي مسكره في وجهه اي يا اخي اثقل شوية بلكي هالمرة زبطت معك واهديهم اغنية لفريد الاطرش.

عاشق زهرة الهيفاء

ام عيون وساع

نفسي افش غلي في ام عيون وساع واقول لها اشكرك كل الشكر على المساعدة التي قدمتها لي وارجو ان ترجع الامور كما كانت.

عاشق العيون السود

شريط

نفسي ومنى عيني افش غلي في الاخ اسامة اللي وعدني بشريط كاظم الساهر وما وفى بوعده بعدين معاك يا اسامة.

عاشق الاحزان M

ركن العصافير

مادلين ابو جزمة

دالين حسن عواد

سامر حسن

علاء الدين جمال

فرح وهيثم هاشم

مرام احمد سهيله

نور محمد الرنتيسي

لينا جميل

نسيم البوادي

اعداد
فرح عافت الصفري

يا خيال العرب

بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم

هلا بعيدك.. يوم الخبر ذاع — هلا بعيدك.. ننظره من بعيد
يا خيال العرب.. يا فارس شجاع — دام الله عزك يا حسين مديد
كنك نور.. في ارضك اشعاع — ترسي قواعد.. ابد ما تحيد
دارنا امن وسلام ابلا انقطاع — بفضل ربي.. وقايدنا المجيد
بالجود والكرم.. تشهد له ابقاع — زين الفعل... ما ينضب.. يزيد
لو يضيع العمر.. لاجلك ما ضاع — وشعبك لاجلك.. بفداك شهيد
لو تطلب المقلة.. تامر وتنطاع — شورك عدل.. ورايك سديد
شعبك مركب.. انته له اشراع — واشلون بمركب.. شراعه حديد؟؟
مبروك لك.. «م» القلب والاضلاع — عقبال المليون.. وعساها تزيد

كلمات: هداية الخالدي

علي سالم الحجايا

شاعر مساهمات جيدة يكتب القصيدة النبطية باسلوب متطور كتب في جميع اغراض الشعر، يحل ضيفا هذا الاسبوع على صفحتكم نسيم البوادي...

يا صقر عمان يا صقر العرب
ذي قسم عمان لامجادك تميل
حبك بقلب الشعب صدق انكتب
وانطبع بقلوبنا اكبر حصيل
ارتفع مجدك مثل عالي الشهب
وارتفع فوق النجوم اصبح نزيل
تفتخر عمان يا عز النسب
باسمك اللي حاملا معنى اصيل
شعبك الوافي وفا وكل الشعب
يحلف بشخصك وبذلك للجميل
معدنك صافي مثل در الذهب
ما يتغير ما يتبادل مستحيل

ابراهيم ارخيص الزين

كلمة المحرر

في عيد ميلاد القائد

لقد حرص جلالة الملك الحسين المعظم منذ تاريخ تسلمه سلطاته الدستورية على بذل الجهود ليعيش المواطن الاردني والعربي بعزة وكرامة، فكان اول عمل قام به هو تعريب قيادة الجيش العربي المصطفوي، جيش كل العرب. فتعريب قيادة الجيش العربي الاردني كانت من اقوى دعائم ومنطلقات حركات التحرر العربي في الشرق العربي، واول خيوط فجر الخلاص العربي من القيود الاجنبية التي كانت تتحكم في مسار التطلعات العربية الى الاستقلال والحرية والوحدة.

فقد حققت هذه القيادة الهاشمية الشجاعة بفضل وضوح رؤيتها لآمال المستقبل قدرا كبيرا من الطموحات التي قامت من اجلها الثورة العربية الكبرى، ومعركة الكرامة التي خاضها الجيش العربي المظفر بقيادة جلالة الملك الحسين المفدى، والديمقراطية، التي ارسى دعائمها وسارت بكل نجاح والراحة والطمأنينة والامن الذي يعيشه مواطننا في هذا البلد الحبيب، وليس غريبا على بطل الحرب ان يصنع السلام ويكون بطلا في الحرب والسلام فقد حقق شعبه ما لم يحققه اي زعيم عربي سواه فمظلة الامن التي بسطتها اجهزة الامن العام هي بفضل توجيهاته الملكية السامية، فتحية اجلال واكبار لجلالة القائد المفدى وهنيئا له وللشعب الاردني والعربي بذكرى ميلاده السعيد، وكل عام والحسين وانتم بالف خير.

ولكم محبتي ولنا لقاء...

قصائد خالدة

ينتشر في مجتمعنا زواج الجبر او الغصب وكأن الفتاة في بعض المجتمعات سلعة تباع وتشترى وكأننا نعيش في عصور الجاهلية، وقد ترغم الفتاة على ابن عمها مثلا وكأنه وريث شرعي لها وبهذه المناسبة كتب شاعرنا المبدع هذه القصيدة الاجتماعية والتي تعالج بعض الامور السلبية في بعض مجتمعات البادية فتعالوا نقرأ هذه الابداعية..

احرموها متعة الحب الجميل — واجبروها تسكن بقبر الحياه
احكموها وحكموا قلب ذليل — حيلته غير البكا وتحديد آه
وشابت ازهار العمر عمرا قتيل — والمدامع نرجس الوجنه سقاه
وجهها الملاك اصبح كالهزيل — وانتحر عمر الهنا بيد الجناه
الفرح في عينها اصبح عويل — والفرح في موسم الفرحة نساه
كفنتها وهي تشنو الاكاليل — وشيعوا جثمانها قبل الوفاه
وحارت الدمعه على خد جميل — ما تعرف الضحك حتى من بكاه
وكيف يرضى من يكون الها حليل — عيشته مع جادل حظه نعاه
يا عديم الراي اعطيك الدليل — عايش مع جسم قلبه قد جفاه
يابشر منتو شر قول جزيل — حكمكم لاصار اقسى من صفاه
هي قساوة مجتمع عدله يميل — خافوا يوما فيه حفاة عراه
ودعوها بالفرح وقت الرحيل — ما دروا ان الفرح الها وفاه

فرحان هويمل العمامرة/ البادية الجنوبية
عضو مؤسس رابطة التراث والادب الشعبي

يا مليك العز

يشاني بدع المشايل باجتهاد
واليراع من افكاري لك كتب
يا مليك العز يا فخر البلاد
انت تسمو ماه في عال السحب
بك وفاه بك اخلاصا بك سداد
بك نزاهه بك معزه لك رحب
يوم شخصك راكبا وسط الشداد
صعب غيرك في شداده ما ركب
ويوم جاهك اعتلى صهوة جواد
بارك الله حيث اعطا من وهب
ويوم زرعك اثمرا قبل الحصاد
فيه غيرك في بذاره ما جلب
انت عمله نادره صرفه وكاد
حيث غيرك بالمصارف قد شطب
يا حكيم الشور والراي السداد
يا فطين بالمعارك ما غلب
في حروبه انت سيفاً للجهاد
ولي سلاسه انت عمله من ذهب
انت رحمه دير تنزل للعباد
ويتحدا فيك بروق ولهب
وانت شمساً شارقه تجلي السواد
هاشمياً قرشياً من عرب

ماجد بركات الهقيش

عمري الك من مولدي

تسجد كل الحروف تواضعا، وتنحني كل القصائد احتراما وتقديرا لجلالة الملك الحسين المفدى حفظه الله ورعاه وسدد لما فيه خير الوطن والامة خطاه مولاي.

مولاي في عيدك شعب.. يثني على عهد الفخر — مولاي مبروك والف.. مبروك عيدك سيدي
الشعب يرقص والامل.. فيك الامل عز وذخر — القدوة انت سيدي.. ثوب الفخر من لولي
تشهد بلادي والعجم لين وقاسي كالصخر — تشهد حروفي والشعر.. الاف الشعر بك يبتدي
ارسم حكاية صادقه حكمه بشخصك الدهر — تاريخ دون موقفك.. رافض ظلم من يعتدي
ان الامل كل الامل.. فيك الوفا كلمه جهر — فيك النبل موروث قدره للشعب بك يقتدي
عز وكرامة داخلك... اما حنانك كالنهر — بالمال والنفس التي.. ترخص وفيها نفتدي
ستون عاماً مع سنه.. لجل الوطن تفني عمر — حتى الوطن يبقى وطن.. نحو التقدم مبتدي
اليوم عيدك سيدي... عيد الوطن.. مولد قمر — اهلا هلا.. والف هلا.. بالعيد بلادي مبتدي
ابعث حروف معلوله.. لحسين في ليلة سمر — من شهر تشرين الذي... عمري الك من مولدي

عماد القزي
عضو ادارة رابطة التراث والادب الشعبي/محرر صوت الاصايل

مولاي

مولاي يا سيدي لنا فخر — وشوفتك طب العيون الشاكيه
للعالم العربي جعلك ذخر — في ظروف ايام صعبه جاريه
انت ... الشعب شعبك لك عمر — منزلك فوق النجوم العاليه
كم ... شخص نذر — رواحنا لجلك ما هي غاليه
... وقت الخطر — في وجودك السفينه راسيه
... — والعلم يخفق براس السارية

عيون الغزل

طفي الغمار اللي.. يطفي جمالك بالغالية عنا.. الشمس وصالك — ابي الهنى بنظرة اعيونك... السود لا تقابلي قلب العنا بجور.. وصدود
عبدالله جراد العطوان/النقب

اصاحبك باللي الملا.. منه الهاب يا جلي غرامك.. يا بعد كل الاحباب — رب على جمع المحبين.. قادر ونصنك حياتي بين هم، ومكادر
صالح محمد علي العطنة/النقب

حظ ودادك.. بالمواجات مترجمون — ماله وفا بين مع الوقت.. زيفه ... كلنا ... طيفه
اميرة الشفا والغرور

— لا لا تظاهر بالثقل.. يا خفيفه ... عبد الرحمن الزوال

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم و هن

هم

لاول مرة

لاول مرة شعر بالحنين.. لاني وجدت فيك ضالتي... فكل شيء فيك يشدني نحوك، لقد اصبحت كل شيء بالنسبة لي.. كل شيء في خيالي... اراك في كتابي وبين اسطري.. اراك في منامي وبين احلامي.. فدخلت قلبي الى الابد.. كثيرة هي الاماني.. وقليل منها يتحقق... ارجوك لا ترفضي شوقي... فتعالي نحقق كل الاماني، احببتك، فاحببت الحياة من اجلك... تعالي فمهما كانت احلام السعادة كبيرة.. تبقى اقل من واقع سعادتي معك.. فالانسان لا يحيا بدون حب.. انا اذوب شوقا اليك.. فلن انسى ما فعلتيه بي.. انت املي.. وحياتي.. انت امسي، وغدي.. وسابقى على حبك... ولن احب سواك.

رائد بني هاني

لعبة القدر

يا ويلي من لعبة القدر.. اهلك قلبي.. دمر حياتي.. ليتني كنت احلم فلم ابالي.. بتلك الصور.. احببتها من كل قلبي.. هل سأعود واجدك؟ هل ساكتب لك رسائلي ثانية؟ هل ستردين على رسائلي؟ هل ستشعرين بشعوري؟ ام نسيتي حبي البادي؟.. سوف يهلك قلبي من القهر.. لماذا يا لعبة القدر؟

«ابو وديع Y»

مثل كل هذا

مثل ما يحب الزهر الربيع... مثل ما يحب الراعي القطيع.. مثل ما يحب من في الصحراء الينابيع.. مثل ما يحب الاب ابنه الوديع... مثل ما يحب الفنان فنه البديع... مثل ما يحب الناس الخلق الرفيع احبك

فادي العجوري

الى الغالية

نقشت اسمك على وجه القمر.. احبك قلتها لكل البشر.. حفرتها على جذور الشجر.. احبك كلما همست الطيور للزهر... اتخذتها درعاً لصد هجمات القدر.. احبك يا زهرة عمري واميرة قلبي... رغم الحزن والألم رغم الايام العابسة.. احبك......

اسير صحراء النقب

الى ذات العينين السوداوين

يا ذات العينين السوداوين اجيبي ذاك العاشق الولهان
امطري عليه بقليل من الحب والحنان وان رفل قلبك رقة ..استكان يا من احبك
ومات قلبه في طعنه واصبح في قبره مهان....

محمد الصوص N-R

انا ضائع

بعدك انا ضائع بعدك انا تائه من بعدك من فراقك اتمنى من يجدني ويمد لي يد العون وينقذني من الضياع وكم افضل ان تكون هذه اليد يدك انت ولا احد سواك لانك انت التي اضعتيني.

عاشق محمد عبده – صالح K

هن

الى محمود

نور عيوني وحبيبي ومهجة فؤادي انك انسان تستحق كل الحب والاحترام والتقدير، اتمنى ان يوفقك الله ويمدك بالصحة والعافية دوما ويسعد كل اوقاتك، صدقني انك شخص مميز واحبك لذاتك ولشخصك ولا اريد من الله الا ان يوفقنا ويسدد على طريق الخير دوما خطانا.

بندق HAZELUNT

الى عاشق الغروب بشار

اود ان اشكرك جدا جدا لتمنياتك لي بالسعادة والهناء وانني عاجزة عن وصف احترامي وتقديري لك وانا ايضا اتمنى لك السعادة والهنا واعلم يا بشار انني انسانة املك قلبا عظيما ويضع الناس جميعا بكل همومي رغم ان قلبي حزين جدا – جداء واهديك اغنية بشار السرحان شدوا مراكبهم وارجو الاستماع لها واختم كلامي بتحية الاسلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عاشقة الاغاني الحزينة

الى جميع عشاق كاظم الساهر

اتعرفون كم اهوى كاظم الساهر فهو روحي وحياتي وعمري وكل ما اتمناه ان اراه امامي اهديك اغنية بعنوان بعد الحب الى جميع عشاق كاظم الساهر النجم الساحر.

عاشقة كاظم الساهر

الى M ربابعة

بحبك مهما صار وقلبي لغيرك لن يختار
وساقول لزمن الغدار اما M واما النار..حبيبي تعاهدنا نظل اثنين..انت الرمش وانا العين.

أم لقين

الى حبيبي

انت الشمس المشرقة في حياتي..انت القمر المنير في ليلي..انت الحب الذي ينبض به قلبي..انت الروح التي تسكن في جسدي..فلا تذهب عني وتتركني.

عاشقة ميادة الحناوي R

الى الاصدقاء!!

ارسل مليون ومائة وستين الف باقة ورد عطرة الى الاصدقاء غريب الدار M، عاشق الصمت وعاشق النجوم F، عاشق الصمت بشار، وصاحب قلب كبير، واقول: (ليت في العلاقات الانسانية اجمل من الصداقة، ولكن لا يوجد اجمل من ان تجد صديقا وقت الضيق يزيح عنك الهموم، لا اجمل من ان تجد كل الابواب قد فتحت لك بعد ان اضعت كل المفاتيح...!) ولكم مني كل محبتي.

غريبة الدار

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

بحث عن الحب

انا فتاة ابلغ من العمر (١٩) سنة مشكلتي هي انني احب التعرف على الشباب، فكل مرة اتعرف الى شاب احبه بكل مشاعري واصبح لا افكر الا به، ولكن هذا لا يستمر طويلا، فاذا صادف وان رايت شابا آخر اعجب بي او اعجبني انسى الشاب الاخر نهائيا وابدأ مع الشاب الجديد، ارجوكم مساعدتي لانني ارغب عيش قصة حب حقيقية وطويلة ولكن لا استطيع.

عاشقة احلام الليل K

عزيزتي عاشقة احلام الليل K

هناك فرق كبير بين الحب والعبث بالمشاعر، فالحب ليس اعجابا او سلعة متى شئنا نستبدلها بغيرها بل هو تعلق وتمسك ووفاء وتضحية لهدف سام ينتهي بالزواج، فما تصنعينه ربما يكون محاولة لقتل الفراغ الذي تعيشينه بهدف التسلية فقط، وهذا سيعرضك الى ما لا تحبين لان مردوده سيكون عكسيا عليك خاصة ان مجتمعنا يرفض وبشدة مثل هذه التصرفات وكثير من الفتيات يعشن نفس تجربتك لكن بالروية والهدوء والاتزان يمكنك تحقيق ما تريدين، متمنين لك حياة سعيدة.

حب في الذاكرة

انا شاب ابلغ من العمر «٢٢» عاما لم اكمل تعليمي، فقد تركت المدرسة وانا في الصف الثالث الاعدادي، واتجهت الى الحياة العملية لمساعدة اهلي بعد وفاة والدي – معيل الاسرة – فعملت في احد الفنادق كموظف استقبال، وما زلت كذلك لغاية الان، مشكلتي انني احببت فتاة دون ان اراها، احببتها من خلال ما تكتب في الصحف الاسبوعية و بت اتخيل صورتها واراها في منامي واحلامي وصحوي، اعلم ان مشكلتي غريبة بعض الشيء لكن هذا ما حصل ولم اعد استطيع نسيانها لهذا ارجوكم مساعدتي.

عاشق ذ.ع.خ

عزيزي العاشق

حقا كما ذكرت فان مشكلتك غريبة، ولكن يبدو انك تفكر بالزواج ومتأثر جدا باسلوب كتابة الفتاة ومعجب به، وهذا الاعجاب والتأثر تحول الى تخيلات، فربما تكون هذه الفتاة متزوجة او كبيرة في السن، وربما لو التقيت بها ستتغير وجهة نظرك فيها.. لذا ننصحك ان تكون واقعيا، وتبحث عن فتاة تختارها بنفسك لتكون شريكة حياتك، لتتخلص من الوهم الذي تعيش فيه.. متمنين لك حياة سعيدة وهانئة.

وجهات نظر

دعوة الى عمل الخير

ما اجمل ان تقوم باستضافة احد الاطفال الايتام من دور رعاية الايتام الذين حرموا من حنان الاب او الام او الاثنين معا ليقضوا يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع بيننا وبين اطفالنا اعزاء كرماء ليشعروا بشيء من السعادة والفرح وقد اغدق عليهم الجميع الحب والحنان وكذلك الهدايا العينية واعتقد ان هذا العمل الخيري يضفي بدوره نوعا من التراحم والتعاطف بين افراد المجتمع الاسلامي، وانت اخي القارئ الكريم لو استضفت احد هؤلاء الاطفال لرأيته قمة في الاخلاق والتربية والترتيب ونظافة الجسم والروح فالسعادة الحقيقية ان تمنح السعادة للقلوب البائسة وما اجمل ان نمد ايدينا لعمل الخير فالمشاعر الانسانية السامية تأتي من خلال القلوب الرحيمة.

ذات العيون الخضراء

الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم رسائلكم وصلت وهي في طريقها للنشر والرجاء من الاخوة والاخوات الذين يرسلون مساهماتهم بالاسماء المستعارة ذكر الاسم الحقيقي الى جانب الاسم المستعار واعذرونا على التأخير لان جميع الرسائل الصالحة للنشر يجري نشرها حسب الدور.

المعذب A-S الزرقاء، خضر محمد علي، عاشق الصمت – بشار، صاحبة البرقع الاسود H، عاشق احلام المستقبل J، ذات العيون الخضراء، شفاء سليم/اربد، قاضي المحبين، ماجد عليان، الطائر الجريح Z. S.S، عاشق اميرة الجمال M/H، اسماعيل ابو ماجد، عاشق بغداد، رائد احمد الخمايسة، عنود البادية /H الحسا، عاشقة عمان/معان، A عاشق السعادة/معان، عاشقة اللون الاحمر A، عاشق العيون العسلية، ا.س عاشقة البحر، رائد ابو شرخ، عاشق الصوت الجريح، عاشق الاغاني الحزينة، علي حسن الكويري، مصباح ابو نواس، T. الغريب، عجلون J.M.S، عبدالله مصطفى دواغره، عاشقة ميادة الحناوي، فادي مصطفى. M، معوض الهدبان.

نساء قويات

* كاتي ساندوينا استطاعت عام ١٩١١ من فرم (١٤٥) كغم من اللحم دفعة واحدة، ثم قامت بحملها فوق رأسها كما انها استعرضت قوتها بحمل مدفع على كتفيها بلغ وزنه (٦٠٠)كغم ومشت بهذا الوزن مشية عسكرية اما جمهور غفير.

* تمكنت الامريكية جوزفين بلات من انيوجيرسي في عام ١٨٩٥ من حمل وزن على كتفيها بلغ (١٥٢٥)كغم وتكون بذلك قد سجلت رقما قياسيا للسيدات لم تستطع سيدة بعدها من تحطيمه.

الطفل الكلب

من اعاجيب القرن التاسع عشر في اوروبا طفل اسمه جوجو، كان له وجه كلب، وكان وجهه مغطى بالشعر الكثيف الاصفر الناعم ويتدلى من انفه وطرفي وجهه.

واحيط جوجو بالعديد من القصص الخيالية المنسوجة حوله، احدها انه جاء من غابات روسيا الكبيرة حيث كان يعيش مع الذئاب والحيوانات.. وقد عاش جوجو حياة طويلة والقصص الخيالية المنسوجة حوله لم تكن صحيحة، والسبب وراء غزارة شعره هو اضطرابات في الهرمونات..



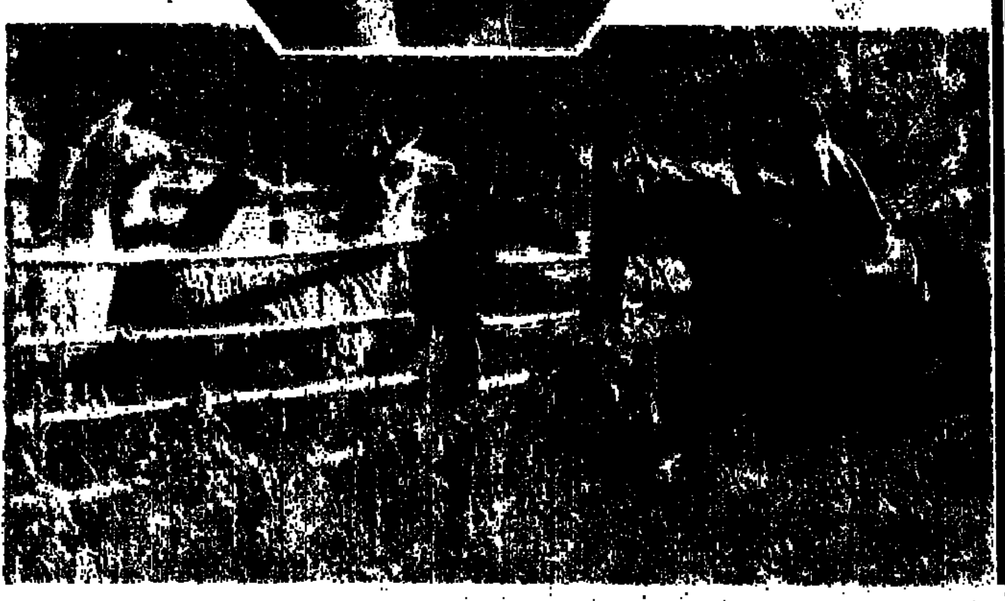
... كيم نوفاك
الممثلة الاجمل سابقاً
التي ... السينمائية الشاشة
... بيطري ... بوب
... وذلك عندما دعته لمعالجة
... المريضة ، واكتشفت ان ذلك
... هو فتى احلامها الذي طالما
... فهما عاشقان وزوجان الآن
... جمعهما المشترك للحيوانات
... «اللاما» والكلاب المروضة
... والساخنة في أيام عزها
... مع «مارلين مونرو» الاشهر
... واثارتها والتي كما تقال انها لم تتكرر
... ممثلة عبر العقود السابقة وتعيش ...
... مع زوجها «بوب» ... على
مزرعة ضخمة في ... «اوريغون» ... بين الخيول والكلاب على مساحة ...
... مئتان واربعين «اكره» وتؤكد «كيم» ان
حياتها في محيطها الطبيعي الان اكثر سحراً
من «هوليوود» واجوائها الاصطناعية والتنافسية
المرهقة، وقد وضعت «كيم» جانباً امجادها
السابقة عبر افلام اسطورية مثل «بيكنيك»
و«لوتشين ستوري» و«بيل بوك اند كانديل»
ولم تشهد الشاشات الصغيرة والكبيرة لها
ظهوراً الا في مسلسل «فالكون كريست» ومن خلال فيلم انتج في
المانيا هو «الاطفال».
ويصرح زوجها «البيطري»
بانها وجدت اخيراً المكان
المثالي الذي يحقق لها
السعادة.



المثلة «كيم نوفاك» حالياً مع حيوان «اللاما» في مطبخ منزلها على المزرعة الضخمة في «اوريغون»

المثلة «كيم نوفاك» ايام عزها ومنافسة جدية مع الاشهر «مارلين مونرو»

«كيم نوفاك» على حصانها بجانب حظيرة «اللاما» التي تعشقها جداً



واحة القراء

مراكز

خدمات طبية و مستشفيات

مطاعم الوجبات السريعة

صالونات تجميل

صالات افراح

حوادث الساعة

فنادق مصنفة

محلات ازياء

واحة القراء

هل تعلم بان اكثر من ٢٥٠٫٠٠٠ (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية. قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة. فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بانك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

هواتف خلوية

شركات تأجير السيارات

خطوط الطيران العالمية



ميار البيلاوي والحادي والعشرون



احتفلت ميار بعيد ميلادها الحادي والعشرين في احد الفنادق الكبرى وشارك فيه عدد كبير من نجوم الفن والاعلام وقد غنى فيه المطرب حكيم.. وقد قامت بوضع شمعة واحدة وعلقت قائلة: «انا ما زلت اعيش طفولتي يا حضوري الكرام».

والجدير بالذكر ان ميار قد تمت خطوبتها في شهر تموز الماضي على احد الاصدقاء وقيل انه من الوسط الفني وآخرون قالوا لا ليس من الوسط.

وميار تقرأ الآن عددا كبيرا من السيناريوهات السينمائية والمسلسلات لتقوم بتمثيلها قريباً.

لامنيا فرنجية.. الجميلة الصغيرة



بعد ان فازت بلقب ملكة جمال السلام اقتحمت عالم الازياء واستطاعت في فترة زمنية قصيرة ان تصبح من العارضات البارزات في لبنان وخارجها، وبجانب ذلك اقتحمت عالم الفيديو فقد ظهرت كموديل مع المطرب هاني العمري وايضاً في العديد من الاعلانات التجارية، واصبحت مطلبا ورغبة من اصحاب السلع التجارية ان تظهر لامنيا مع سلعهم لانها اصبحت نجمة لبنان الجميلة الساحرة الجديدة والصغيرة صاحبة وجه البراءة على الشاشة.

هند عاكف في العباسية



الفنانة هند عاكف تلعب حاليا دور طبيبة نفسية شابة في المسلسل الجديد «عباسية» والذي تدور احداثه حول طبيبة شابة تتعاطف مع مريضة بجانب الاخرين وتقف معهم ضد التسيب والاخطاء والاهمال الذي يواجهونه من ادارة المستشفى.

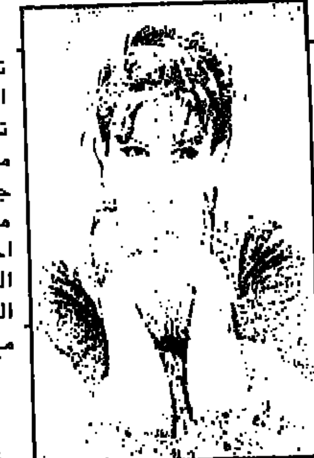
وهذا المسلسل سيكون محطة فنية جديدة لهند عاكف، حيث انها تقوم حالياً ايضاً بتصوير أوبريت «يا بو الحكاوي خطاوي» والذي يناقش مشكلة البطالة وزيادة السكان في مصر وكيفية معالجتها.

عبير صبري مذيعة تلفزيونية



ستقوم الفنانة الصاعدة عبير صبري بتقديم برنامج سينمائي في ثلاثين حلقة لاحدى المحطات الفضائية العربية يدور حول علاقة السينما بالبحر والافلام التي تناولت البحر في عمق اعمالها وايضاً ما تخللته من أغنيات عن البحر، وهي المرة الأولى التي تقوم فيها عبير بتقديم برامج تلفزيونية وقد انتهت مؤخراً من تصوير سهرتين تلفزيونيتين الاولى بعنوان «النورس» والثانية «حب بوضع اليد»، وعلقت عن تجربتها كمذيعة فقالت: من المحتمل ان اكون كذلك يوما فهي امنية لي..

اماني.. الراقصة مع الكلمات



الراقصة الشرقية المتألقة اماني والتي تقدم تابلوهاتها الراقصة في ليالي لبنان ومصر، اكتسبت شهرة واسعة في مهنتها حيث انها تنتمي لمدرسة الرقص الشرقي الاصيل المستمد من اساطين الرقص أمثال سامية جمال وناديا جمال وتحية كاريوكا وغيرهم.. وبجانب ممارستها لمهنة الرقص اتضح ان لها هواية اخرى هي كتابة وقراءة الشعر والادب وتكتب الشعر الذي تتراقص على ابياته برقصاتها اللولوبية التي ابهرت الجميع انه رقص الكلمات مع تمايل الاجساد يا ايمان.

رغدة تعدل عن اسلوبها الاغرائي



بعد ما اثير حول الفنانة رغدة من انها انساقت لعدد من الاعمال السينمائية ذات الاسلوب الاغرائي، عدلت حالياً عن التمثيل بمثل هذه الاعمال وها هي تستعد للقيام بعدد من الاعمال الجديدة لتقوم بدور الجارية في مسلسل الف ليلة وليلة امام حسين فهمي.

وقد قدمت شخصية زنوبيا للتلفزيون السوري وها هي تستعد للقيام بعمل برنامج ثقافي لاحدى المحطات التلفزيونية العربية كمذيعة تناقش فيه الادباء والكتاب في تجربة جديدة كمذيعة تلفزيونية لأول مرة.

وهي تحاول اعادة الثقة بعد مصيبة أبو الذهب.

كارلا بطرس حلمها ان تكون «ليزا منيللي العرب»

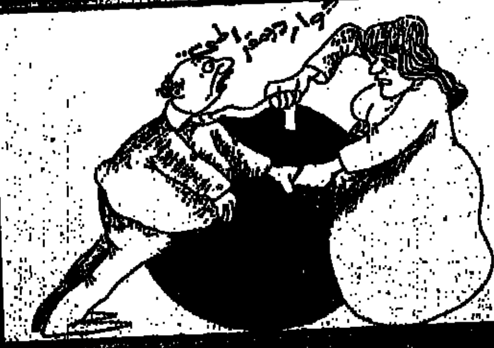


الفنانة المطربة كارلا بطرس التي تبرع في تقديم الاستعراضات على غرار داليدا وليزا منيللي ها هي تتألق ايضاً كعارضة ازياء متفوقة وايضاً دخولها مجال التمثيل في عدة مسلسلات لبنانية، وتحلم كارلا بأن تكون داليدا العرب الجديدة من خلال مسرح استعراضي متميز، وقد فازت كارلا في عام (٩٠) بافضل عارضة أزياء عربية، وها هي تقوم ببطولة مسلسل «برج الحب» ومسلسل «شارع في الكسليك» وبعد مشوارها المتميز ستدخل القفص الذهبي قريباً.. مبروك.

دعاء

اللهم لا تحسدني نعمة النور فانت خلاقه.. اللهم لا تحسدني نعمة العين لانني اخرج بها من حفرة الليل وبين قطار من الشوق.. صوته حرقه حس انساني يدخل ذاتي في وقت انا بحاجة اليه، كلما انتابني شعور باليأس والاحباط والحاجة الى حياة بها معنى الوجود.

اللهم انت مقدر كل شيء ونعمة النسيان هي هبتك للبشر.. لكنك حافظ البشر وعالم الغيب فلا تنسها واجعل زوجها كالمد يدخل قلوب الناس جميعاً عن صداقة علمتني كيف ارى الاشياء من حولي، وحتى في همستها حكمة فرحان حياة.



الرادار

اشتقت كلمة رادار من كلمات انجليزية تعني الكشف والمحاذاة بالراديو، ويتألف جهاز الرادار من نظام ارسال واستقبال راداري، يستخدم امواجاً لاسلكية بالغة القصر تبث من هوائي خاص، وبالامكان توجيه الهوائي ومن خلفه صحنه العاكس في اي اتجاه.

ويعمل هوائي الرادار أوتوماتيكياً بحيث يدور دورة كاملة، وهذا يمكنه ارسال الاشارات والتقاطها في شتى الاتجاهات.

ويستخدم الرادار كمعين لملاحي السفن والطائرات فهو ينبيء بالاحوال الجوية السائدة في المناطق التي تتقدم اليها السفينة أو الطائرة، وينذر ربان السفن والطائرة من الارتطام بسفن أو طائرات اخرى في حلكة الظلام أو عند تكثف الضباب.

كما يستخدم في الحرب بمراقبة طائرات العدو وسفنه وكشف مواقعها وتوجيه المدافع المضادة أو الصواريخ أوتوماتيكيا للتصدي لها.



ضحاياها لطيفة التونسية وكاظم الساهر ووديع الصافي ووائل كفوري وماجدة الرومي

حرب طاحنة ضد المطربين العرب في القاهرة

كتب: محمد صالح



ضجة عارمة وثورة مفتعلة يقودها نقيب الموسيقيين المصريين حلمي امين ضد كل المطربين العرب الذين يفدون الى مصر لتقديم اعمالهم الفنية من خلال الحفلات العامة او الخاصة او تسجيل اعمالهم داخل استوديوهات التسجيل.

فهو يفتح النار بشدة ضدهم ويتصدى لهم بكل الطرق وخاصة ضد اي فنان يمس الغناء والفن المصري والموسيقيين المصريين من قريب او بعيد. وهذه المحاولة تلو الاخرى من قبل حلمي امين يحاول من خلالها استعادة اسمه عبر صفحات المجلات والصحف ليعيد امجاده التي فقدها بقلة الحانه واعماله. ومن يقف ضدهم في تلك الصحف انما هم نجوم الغناء بكل المقاييس وليسوا اطفالاً يحبون في محراب الفن وانما حققوا نجوميتهم في بلادهم واتوا القاهرة وهم نجوم.

بداية الحرب

كانت البداية مع اميرة الغناء العربي ماجدة الرومي وما اثير حول موضوعها من ضجة كبيرة تناولتها كل الصحف والمجلات العربية واصبحت مادة صحفية كبيرة الا ان ماجدة نفت كل هجوم وقالت انها محاولة بتحجيم نجوميتها في مصر ومن خلال شعبها الذي أحبه ويحبني جدا والذي اكن له كل احترام وتقدير.

كاظم الساهر

قاد حلمي امين ثورة عارمة ومعركة طاحنة ضد كاظم الساهر الذي اشتاق اليه الجمهور المصري طويلا وانتظر وصوله لمصر ليشاهده ويستمع اليه وطلب بوقف اغانية في الاذاعة والتلفزيون وعدم بثها عبر القنوات الفضائية المصرية والعربية لدرجة انه طلب منعه من الغناء في مصر لانه رفض تسديد العشرين في المائة حقوق عليه للأيتام او لصندوق دعم النقابة- وجاء البيان الثاني ضد كاظم بانه احيا حفلاً لصديق له مليونير بالاسكندرية مقابل (٨٠) الف دولار فحق النقابة فيه (١٦) الف دولار – لكن كاظم نفى كل ذلك وقال انني اديت الحفل من باب المجاملة لصديقي القديم.

– وفجر النقيب ايضا ضد كاظم قضية جديدة وهي تصريحاته في الصحف التونسية ضد الفن والغناء في مصر وجامل التونسية ضد المصريين.

وكاظم الساهر قبل الامر بشكل طيب وبروح رياضية قائلا رغم كل ذلك سادفع وليعرف النقيب ان الفنان مشاعر وليس تشهيراً امام جماهيره.

النقيب وعبد المجيد عبد الله

اتهم في بيانه ضد عبد المجيد عبدالله بانه يملك شريط مسجل صوت وصورة بان عبد المجيد ووائل كفوري قد صرحا بان على جثتيهما الغناء باللهجة المصرية وعلى الفور اصدر النقيب قرارا بمنع عبد المجيد ووائل من الغناء في مصر وسوف يعرض شريط الفيديو لهما على شاشة راديو وتلفزيون العرب والتلفزيون المصري ولن يتهاون في حق وطنه وفنانيه وظهر عبد المجيد ووائل كنجمين تلألا في سماء الفن في مصر وعلت وصعدت نجوميتهما ولم نر للآن شريط النقيب الذي تحدث عنه، وعبد المجيد اشترى منزلا في مصر ليقيم فيه مؤقتا او لحين المجيء الى مصر لمواصلة اعماله الفنية وها هو قد فاز في مهرجان الاغنية الثاني رغم أنف النقيب.

هجوم متتال او متواصل

ولم يسلم الفنان الكبير وديع الصافي من اتهامات حلمي امين له في العديد من اللقاءات بانه لم يغن باللهجة المصرية بعد حصوله على الجنسية المصرية- وهكذا فعلها مع راغب علامة ومع كل فنان يفد الى مصر- لكن القرار ليس قرار النقيب وانما هو قرار المستمع والجمهور الذي يرغب في تواجد هؤلاء على ارضية الغناء في مصر- وعكس التلفزيون المصري آراء نقيب الموسيقيين ولم يستمع لتصرفاته وبدأ يبث صباحا ومساء مجموعة يومية من اغنيات المطربين العرب وحمل النقيب وحده كل اتهام صنعه وهجوم افتعله ضد الفنانين العرب في مصر ام الفن والحاضنة لكل فنان يفد اليها.

محمد عمر يشن هجوماً آخر

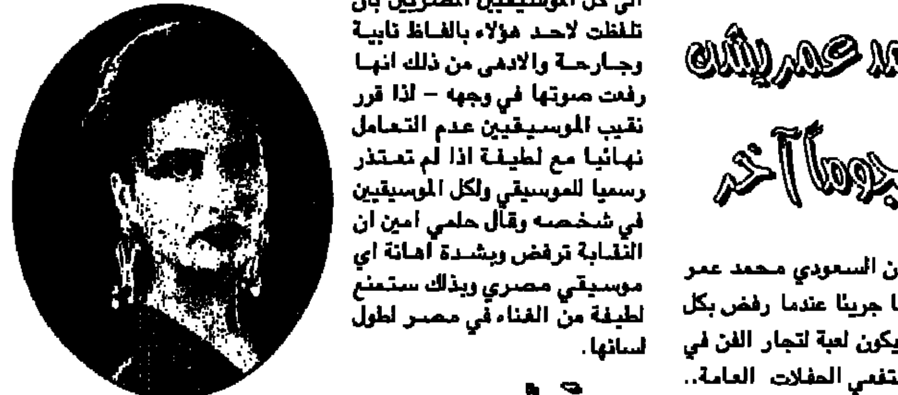
والفنان السعودي محمد عمر وقف موقفا جريئا عندما رفض بكل طاقته ان يكون لعبة لتجار الفن في مصر ومنتفعي الحفلات العامة.. وقال ان ارباحكم من ابناء الخليج والسياح العرب فلماذا لا تضعون هذا في حساباتكم؟ وان المطرب الخليجي والعربي يأتي من بلده رغم الاسعار الباهظة في رسم الدخول وانسحب من حفلاته– وبقي النقيب نادما على ما فعل.

لطيفة التونسية

قضية جديدة اثارتها المطربة لطيفة التونسية مع نقابة الموسيقيين المصريين ففي احدى حفلاتها التي تقدمها في القاهرة رفضت الغناء مع الفرقة الموسيقية المصرية بقيادة المايسترو محمد كريم والذي تقدم بطلب لنقيب الموسيقيين حلمي امين والذي رفعه بدوره لامين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون بعدم التعامل مع المطربة لطيفة التونسية وذلك بسبب التجاوزات والاهانات البالغة التي وجهتها الى كل الموسيقيين المصريين بان تلفظت لاحد هؤلاء بالفاظ نابية وجارحة والادهى من ذلك انها رفعت صوتها في وجهه – لذا قرر نقيب الموسيقيين عدم التعامل نهائيا مع لطيفة اذا لم تعتذر رسميا للموسيقي ولكل الموسيقيين في شخصه وقال حلمي امين ان النقابة ترفض وبشدة اهانة اي موسيقي مصري وبذلك ستمنع لطيفة من الغناء في مصر لطول لسانها.

قرار رسمي

وليس هذا وحده ما بدر من لطيفة لكن ما حدث ايضا شيء آخر اثار استياء اجهزة الاعلام المصرية منها واعتبارها مطربة لم تحترم اصول وقواعد والتزام المهنة- والسبب انه كان قد تم الاتفاق معها على احياء حفل مصر القومي بمناسبة احتفالات مصر باعياد اكتوبر الماضي لكنها غادرت مصر دون ان يعلم بها احد ودون ان تعتذر رسميا عن المشاركة وبذلك تكون قد استهانت بالتلفزيون ومن فيه وقد اكد ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون المصري ان قرار مقاطعة لطيفة وعدم ظهورها على شاشة التلفزيون المصري قرار جاد ولا رجعة فيه وطبق فعلا لان لطيفة اخطأت في حق اكبر جهاز اعلامي في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط فلا جزاء لها الا القاطعة وعدم بث اغانيها لان مصر هي التي صنعت لطيفة وامثالها هذا وقد قام مدير اعمالها بتقديم اعتذار رسمي لادارة التلفزيون لكن ما قدمه

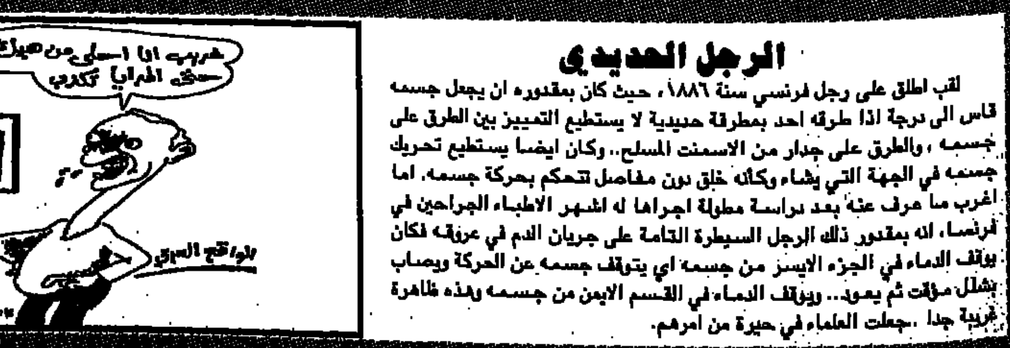


من اسباب غير مقنعه وقال ممدوح الليثي- اذا لم تأت إلى هنا وتقدم بنفسها اعتذاراً رسميا فلن يكون هناك تعامل نهائيا مع لطيفة وسيكون القرار ساري المفعول ولن تغني في مصر مرة ثانية.

وسيصدر قرار بحقها قريبا من كل الجهات الرسمية موسيقيا وادبيا واعلاميا بعدم التعامل معها قطعيا.

الرجل الحديدي

لقب اطلق على رجل فرنسي سنة ١٨٨٦، حيث كان بمقدوره ان يجعل جسمه قاس الى درجة اذا طرقه احد بمطرقة حديدية لا يستطيع التمييز بين الطرق على جسمه ، والطرق على جدار من الاسمنت المسلح.. وكان ايضا يستطيع تحريك جسمه في الجهة التي يشاء وكأنه خلق دون مفاصل تتحكم بحركة جسمه. اما اغرب ما عرف عنه بعد دراسة مطولة اجراها له اشهر الاطباء الجراحين في فرنسا، انه بمقدور ذلك الرجل السيطرة التامة على جريان الدم في عروقه فكان يوقف الدماء في الجزء الايسر من جسمه اي يتوقف جسمه عن الحركة ويصاب بشلل مؤقت ثم يعود.. ويوقف الدماء في القسم الايمن من جسمه وهذه ظاهرة غريبة جدا ،جعلت العلماء في حيرة من امرهم.



اقبح رجل في العالم

حصل جون هيدغر.. وبجدارة على لقب اقبح رجل في العالم على الاطلاق.. عاش جون في القرن الثامن عشر وتوفي عام ١٨٤٩... تنقل جون في البلاط الملكي عارضاً قباحة وجهه لملوك عصره.. وقد قام الفنان هو كارث بصنع قناع يشبه وجه جون... وعندما شاهد جون هذا القناع اصيب بصدمة كبيرة... وفقد وعيه.



الراقصة هديل لـ حوادث الساعة:

ادعو سيدات المجتمع لامتهان الرقص

امتلك ليونة جسدية ولا احد يشبهني بالرقص

حوار: محمد صالح



حينما نتكلم او نتحدث عن الرقص الشرقي فلا بد ان نتذكر "هديل" هذه الراقصة الشرقية التي تقف لترقص على الاستيج ساعات متواصلة دون عناء او تعب، هديل تقدم تابلوهاتها الراقصة برشاقة متناهية سبقت غيرها بزمن واعادت الى الذاكرة اساطين الرقص الشرقي امثال ناديا جمال وساميا جمال وتحية كاريوكا وغيرهن من الجيل القديم الى ان اتت مدرسة نجوى فؤاد وسهير زكي وهياتم ولوسي وغيرهن ايضا، وتتميز هديل بتقديم التابلوهات عن غيرها بمزاجية وحب المهنة، لكونها عازفة اورغ وموسيقية بالدرجة الاولى بل واكثر من آلة موسيقية، لذلك فلمساتها الموسيقية تجدها موضوعة على تابلوهاتها، ولدى هديل اعتقاد سائد ان الرقص الشرقي بما تحمله هذه الكلمة من معان هي مملوكة فقط للشرقيات، ومهما وفد الى هذه المهنة من راقصات ستظل الشرقيات هن ملاكها واصحابها، ومن دخل عليها هن غربيات انما يمارسنها من خلال كاسيتات موسيقية فقط، لكن تقنية المهنة وحرفيتها هن بعيدات كل البعد عنها، لكن هذه المهنة وكل مهنة داخلها اسرار وكوامن، اسرار لا يعرفها احد الا من هم فيها يمارسون الذين يقضون لحظاتهم بين من يصفق ويقول الاه، وهديل فتحت قلبها وعقلها ووجدانها وتحدثت عن الرقص ومتاعبه فقالت:

انا راقصة شرقية منذ سنوات احب الرقص اعشقه منذ طفولتي، كان حلم حياتي ان اكون راقصة، وتحقق الحلم رغم ما وجد من عثرات، لكن الطريق ليس سهلا بل كان مليئاً بالاشواك، الى ان حققت فعلا ما اردت واصبحت راقصة محترفة املك تقنية وقدرات هذه المهنة.

*** ما هي متطلبات الراقصة؟**

- اولا ان تحب المهنة عن كثب وعن رغبة جامحة، وان تملك ليونة جسدية متميزة، و واعية موسيقيا لتعرف كيف ستؤدي رقصاتها، و تواصل تدريبات مكثفة، وان تكون انيقة ورياضية متجددة النشاط. وان تجدد رقصاتها وملابسها ايضا.

*** من اين بدلات الرقص؟**

- يوجد في لبنان مصممو بدلات رقص متميزون وهناك ايضا في مصر اساتذة، وكل راقصة تختار ما يحلو لها، وانا كذلك.

*** هل هي مكلفة؟**

- البدلة الواحدة احيانا تكلف الالاف من الدولارات وهي ليست ملابس عادية، بل تقع تحت شروط وقيود واهم البدلات هي التي تتميز بالبساطة وعدم الكلفة وانا حينما اقوم باعداد بدلة رقص ادفع عليها الكثير كي تناسب رقصاني وجسدي.

*** انتم تكسبون الالاف المؤلفة فلماذا لا تنفقون؟**

- لا اخفي عليك اننا نكسب، لكن اجلس معنا وحاسبنا كيف تنفق، فلدينا موسيقيو ن ماكياج، مصفف شعر، روائح وعطور، اكسسوار، ضرائب، البدلات التي نرقص فيها، الموسيقى التي نجهزها لانفسنا، كل هذه واكثر من النفقات لو حسبتها ستجدنا مفلسين، لكن هناك ايضا وضعاً اجتماعياً كفنانة لا بد ان تعيش مستواها، فمن اين الانفاق على كل هذا؟

*** قلت الوضع الاجتماعي، هل مازالت هناك نظرة ما للراقصة؟**

- انها نظرة سيئة من قبل المجتمع لنا وانا هنا اعيب السينما المصرية في ذلك واحملها المسئولية الاولى فلقد صورت الراقصة على انها بنت ليل، مما ترك كبير الاثر في نفوس الناس ليأخذوا هذا الانطباع عنا، ونسيت السينما اننا امهات وزوجات وبنات ناس ومن عوائل، ونتمتع بارق الصفات الانسانية، فمتى سيتغير هذا الانطباع الذي ورث عنا؟

*** اذن هي لم تتغير؟**

- لقد تغيرت جزئيا، والراقصات انفسهن هن اللواتي غيرن هذه النظرة، باسلوبهن والتزامهن واخلاقهن بعيدا عن الاسفاف والتملق فبعد هذا كله تم تغيير وجهة النظر ناهيك عن الشواذ منا، فلا توجد شريحة من البشر الا وفيها الاسوأ.

*** ما رأيك في دخول سيدات مجتمع لهذه المهنة؟**

هذه هي الثقة بحد ذاتها، وهذا هو رد الاعتبار للمهنة ومن فيها وهناك الكثير من سيدات المجتمع الراقي بنات وسيدات ومن عوائل محترمة جدا دخلن المهنة عن رغبة جامحة في الرقص وبذلك كسرن كل القيود التي عرقلت دخولهن المهنة من قبل.

*** والراقصات الاجنبيات؟**

- اقولها لك بكل صدق، ولا يصح الا الصحيح، لو اني قلت لمايكل جاكسون غنّ خليجي او بدوي او مصري، لن يجيد ولن يستوعب وهكذا الراقصات الاجنبيات سيتساقطن كاوراق الخريف لانهن لا يملكن الخبرة ولا ادوات المهنة، ويكفي انها اسمها رقص شرقي، اذن هن دون تواجد على هذه الخارطة ومهما رفضن فلن يصلن لمستوى ادنى راقصة شرقية.

*** يقال انك ستتجهين للغناء هل هذا صحيح؟**

- هناك طرح معين لتنفيذ هذه الفكرة، فلكوني موسيقية، اتفقت مع عدد من الملحنين لعمل بعض اغنيات خاصة بي، وستوزع بشكل جيد وسأخوض التجربة بنجاح.

*** من هنا الى اين؟**

- انا مكوكية فقد سافرت لكل الدنيا واحمل تابلوهاتي الراقصة وأقدم هذا الفن لكل من يحبه في كل انحاء المعمورة، باسم «هديل».

*** هل ينعكس الرقص عليك في البيت؟**

- بيتي اعطيه حقه كما اعطي للرقص حقه، فهناك توزيع خصائص، فانا ام وزوجة وربة بيت متميزة.

*** لماذا الغناء؟**

- الغناء رغبة عندي واعتقد ان لي صوتاً مميزاً ممكن جدا ان يجعل مني مطربة فاقدم الفن الاستعراضي الغنائي.

*** هل هذا هروب من الرقص؟**

- ليس هروباً وقلت انني اريد فنا استعراضياً غنائياً ولو كان هروباً لما جئت ومازلت امارس الرقص للان ولاتجهت للغناء.

*** كثرة الاكسسوار مطلوبة؟**

- الاكسسوار جزء من حياة الراقصة ومكمل لآلية عملها وبدونه كيف ستخرج الى الناس وتقدم ما يروق لهم بمزاجية.

*** مضايقات الرواد؟**

- المرابع الممتازة لا يكون فيها مضايقات، وان كان هناك بعض هواجس، لكن سرعان ما تنتهي فالابتسامة عامل مهم في حياة الراقصة.

*** امنياتك.**

- ان تعطي الصحافة الفنية للراقصة حقها وتعيد لها ثقة الناس فيها بعدما افسدته السينما، وامنياتي ان اكسر الدنيا باغنياتي الجديدة.

ساعة الزهور

في السميرز عاصمة الزهور الهولندية تباع الزهور بالمزاد بواسطة عداد مضيء ذي عقارب يسمى بساعة الزهور.

يغرس الهولنديون جميع انواع الزهور من ورود وليلك واقحوان وقرنفل ونباتات خضراء ..الخ وتتطلب غراسة الزهور رعاية فائقة، حيث يعتمد الهولنديون الاسلوب العلمي في الزراعة والعناية، فيستعملون الاسمدة والحرارة الاصطناعية (مصابيح اشعة ما وراء البنفسجية).

وتباع الزهور والنباتات في صمت شامل امام الساعة الكبرى، يجلس المشترون على مقاعد القاعة الكبرى، ويضغطون على زر عندما تشير الابرة الى الثمن الذي يريدون دفعه فتكون الزهور من نصيب اول الضاغطين بينما ينتظر المشترون الاخرون الكمية التالية ويستعدون بدورهم للضغط على الزر ويتفحصون الثمن اذا كانوا يرغبون في الشراء قبل نهاية السوق.

برج بيزا المائل

يبلغ ارتفاعه "٥٥" مترا بني من مرمر ويحتوي على ستة صفوف من الاعمدة بعضها فوق بعض على هيئة اروقة مستديرة، وتعلوها اسطوانة فيها مجموعة من اجراس ترن عدة مرات في اليوم.

وقد مال البرج نحو الجنوب، وابتعدت قمته عن الخط العمودي اربعة امتار، ويقال ان هذا الميلان يمكن ان يكون عرضيا بسبب انخفاض الارض تحتها، او رغبة المهندس بيزانو في ان ينجز بناء خارقا للعادة، ولكن منذ انتهاء البرج سنة "١٣٥٠"م ظل اختلال توازنه يتفاقم بمقدار "٧و" ملم في كل سنة! وقد استغل جاليلو هذا الميلان ليقوم بتجارب تتعلق بسقوط الاجسام وتخشى السلطات الايطالية الآن من وقوع هذا البرج حيث منعت السواح من تسلقه.

قصة امرأة دلوعة في المنزل.. وشرسة في الشارع

بعد استراحة طويلة عادت الممثلة الامريكية «ميغ ريان» الى الأضواء وفي دور جديد يختلف عن ادوارها العاطفية المثيرة السابقة، واحتلت موقعا وباسلوب جديد عبر دور البطولة في فيلم «كاريج اندر فير» والذي تجسد فيه شخصية امرأة صلبة تعمل «طيارا» وتتحدث بغلظة وقسوة.



«ميغ ريان» خلال تصوير فيلم «كاريج اندر فير»

وقد خضعت «ميغ» الناعمة في منزلها وتعاملها لتدريبات قاسية ولتمارين رفع الاثقال حتى تتمكن من اداء دورها الجديد كفتاة تقود طائرة «هليوكوبتر» خلال حرب الخليج الاخيرة، لكنها لمن يعرفونها كانت دائما فتاة رقيقة وحلوة ومصدر قوتها الوحيد هو شخصيتها القوية، فهي تقاتل من اجل ما تؤمن به ولا تستسلم، ولا تهرب ابدا من اي معركة او مواجهة، وقد واجهت الكثير في حياتها الخاصة، فمثلا تعرض لها مرة شاب ضخم في «نيويورك» وكانت بمفردها في شارع خلفي وهددها بمدية كان يحملها فاعتقدت بانه سيسلبها مالها او سيغتصبها ويقتلها، او يتسبب لها بعاهة مستديمة، فما كان منها الا ان هجمت عليه وضربته برأسها في بطنه، وتفاجأ ذلك الشاب بما فعلته بعدما اسقطته ارضا، فبدا عليه الذهول ثم نهض وولى الادبار، وصرحت فيما بعد بانها استجمعت قوتها ولم يكن امامها مناص من ضربه قبل ان يطعنها او يغتصبها، وبشخصيتها الحديدية هذه وثقتها بنفسها، استطاعت «ميغ» تعبيد طريق نجوميتها في «هوليوود» التي تعتبر غابة كبيرة يسيطر عليها الحيتان.

«ميغ» تتفوق على زوجها جسديا

«ميغ ريان» متزوجة من الممثل «دينيس كوايد» وهو يفوقها طولا وقوة لكنها تؤكد «بانها تستطيع ان تصرعه وترمي به ارضا وبسهولة متناهية»، وتقول وهي تبتسم بخبث «لقد جرب المكاسرة معي في السابق وكنت اغلبه في كل مرة، اما الآن فانه يرتعب من مجرد مواجهتي» وتقصد بعد ان تدربت على رفع الاثقال من اجل فيلمها الحالي»...

«ميغ ريان» (٣٤ عاما) تستطيع وبكل جرأة الخروج على ادوارها الناعمة والعاطفية السابقة والتي كانت قد صنعت لها اسماً في عالم الاثارة الحسية، مثل فيلم (عندما تقابل «هاري» مع «سالي») او من خلال دورها الرئيسي في «سليبليس ان سياتل»، وتخلصت «ميغ» من نعومتها وحلاوتها المفرطة في تلك الافلام العاطفية، وجسدت دور المرأة القوية في كل شيء في فيلمها الجديد «كاريج اندر فير».

«ميغ» تساعد زوجها في التخلص من الادمان

وقد يستغرب المرء ان تقوم تلك المرأة الناعمة في فيلم «عندما يحب الرجل امرأة» ان تقوم بدورها في الحياة وبتصميم قوي، مثلما قامت بمساعدة زوجها «دينيس» خلال ازمته وادمانه المخدرات، واستطاع التخلص من ادمانه «الكوكائين» و«الكحول» بتفانيها في الوقوف بجانبه وزرع بذور الثقة مجددا بالحياة....

«ميغ» بدور البطولة المثيرة في فيلم (عندما تقابل «هاري» مع «سالي»)

الممثلة القوية «ميغ ريان» مع زوجها الممثل «دينيس كوايد»: خلال تحضيراتها لتمثيل دور المرأة القوية.

ميغ في لقطة قريبة!

معاقبة مبنى

في ١٣ شباط ١٨٢٠ اصدرت الحكومة الامر بتدمير دار الاوبرا في باريس من اساسها لان الدوق دوبيري اغتيل على يد احد المجرمين وهو يغادرها وقد عوقب المبنى كشريك في المؤامرة.



ولدت وهي في التسعين؟

جاء في نشرة التاريخ العمومي الفرنسية التي صدرت في ١٧٤٢ - ١٧٤٣ على عهد الملك لويس الخامس عشر، ان بولا فيشي التي كانت تقطن في شارع اللؤلؤ في باريس وضعت طفلا ذكرا في اول كانون الاول ١٧٤٢ وهي في التسعين من عمرها.